



HERMES TRISMEGISTUS  
OLD AND TRUE  
NATURAL PATH

*Des Hermes Trismegists wahrer alter Naturweg*

BY  
I. C. H.  
A TRUE FREEMASON

HERMES TRISMEGISTUS  
OLD AND TRUE  
NATURAL PATH



HERMES TRISMEGISTUS  
OLD AND TRUE  
NATURAL PATH

OR:  
THE SECRET  
OF  
HOW TO PREPARE  
THE GREAT UNIVERSAL TINCTURE  
WITHOUT GLASSWARE,  
FOR HUMANS AND METALS



PUBLISHED  
BY  
A TRUE FREEMASON  
I. C. H.

---

INCLUDING FOUR COPPER PLATES.

---

LEIPZIG,  
BY ADAM FRIEDRICH BÖHME.  
ANNO 1782.

HERMES TRISMEGISTUS OLD AND TRUE NATURAL PATH  
by I. C. H., a True Freemason

*Des Hermes Trismegists wahrer alter Naturweg*  
(Leipzig, 1782)

Translated by Gunnar Kossatz <g.kossatz@gmx.de>  
Designed and edited by Thomas Minderle <tom@montalk.net>

© 2012 Gunnar Kossatz  
Published by Lulu Press, Inc.  
ISBN 978-1-105-71022-3

*Special thanks to Naxagoras and Vee of the German fk-alchemie forum for their help and insight with comprehending what I was to translate.*

-Gunnar Kossatz

# CONTENTS

1	INTRODUCTION
3	ALCHEMICAL SYMBOLS
5	PREFACE
9	INTRODUCTION
21	DE ALCHEMIA VERA VETERUM
33	ABOUT THE DIFFERENCES OF THE TINCTURES IN THE DRY AND THE WET PATH.
37	OF THE DRY PATH
37	I. ROTATION
49	II. ROTATION
51	III. ROTATION
59	THE PREPARATION OF THE  FROM COMMON  , OR THE WET PATH.
59	I. ROTATION
60	II. ROTATION
69	III. ROTATION
79	EPILOG
81	HERMES TRISMEGISTS WAHRER ALTER NATURWEG

Sirach XXXIII 17.18.

*And God has given me the blessing, that I have made my wine well and in  
the fullness of autumn. Behold, I have not worked for me but for all those  
who wanted to learn.*

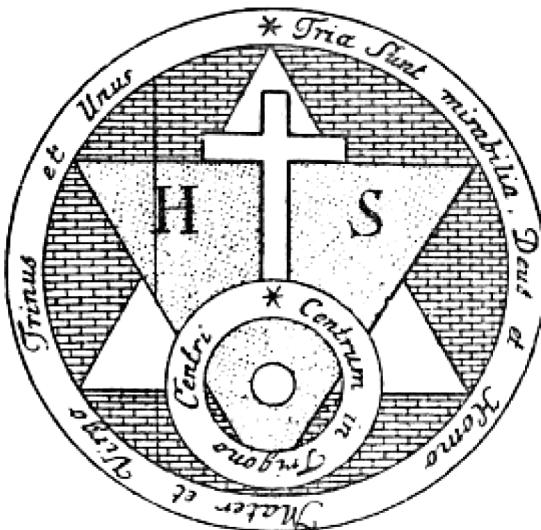
# THE I. ROTATION



Job, 28.4

*Far from where people dwell he cuts a shaft, in places forgotten by the foot of man; far from men he dangles and sways.*

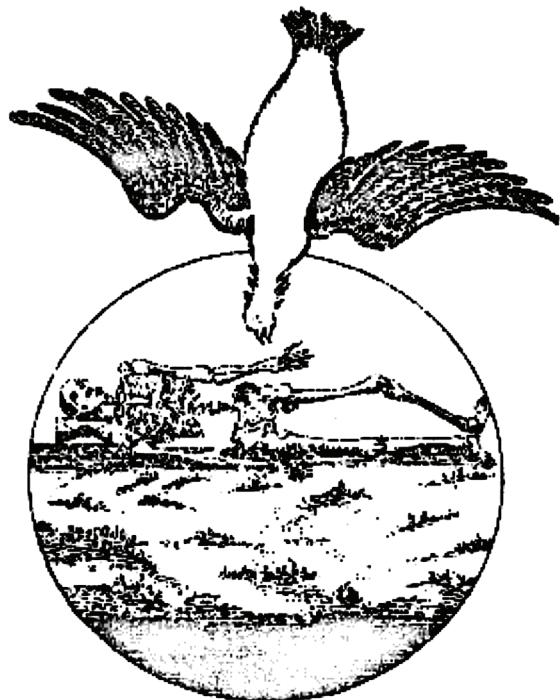
## THE II. ROTATION



1 Corinthians 1:28

*He chose the lowly things of this world and the despised things –  
and the things that are not – to nullify the things that are.*

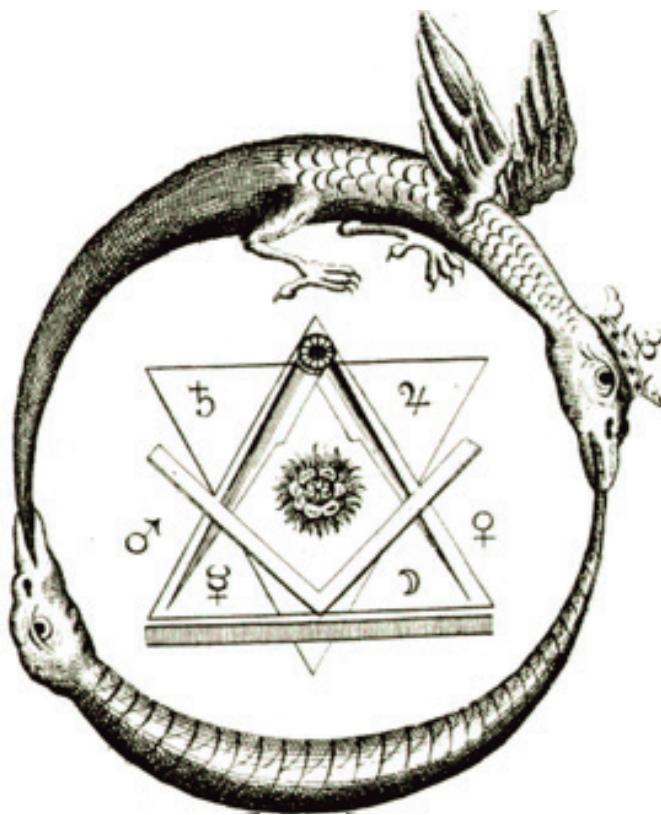
## THE III. ROTATION



Song of Solomon 5 v. 10,11

*My lover is radiant and ruddy, outstanding among ten thousand.  
His head is purest gold; his hair is wavy and black as a raven.*

# HERMES



*Ascendit a terra in coelum iterumque descendit in terram et  
reaptvem superiorum et inferiorum.*

[He rises from earth to heaven, and from there back down to earth,  
and he receives the power of all the higher and lower things].

*Conjungite Solem rubeum et Lunam albam una via et una dispositione.*

[It combines the red sun and the white moon—a path  
and a skillful arrangement].

## REMARKS REGARDING THE CORRECTED TRANSCRIPT

The original version of the (German) transcript, taken from a 20<sup>th</sup> century reprint and originally set in “Fractura” to modern type, contained a lot of errors when compared to the original from 1782. The latter is available from the Bavarian state library under the catalog number VD18-1061267X as a PDF document.

It has not been verified if said errors were already part of the newer reprint or happened during the process of transcription. This corrected version has been normalized with the original from 1782 but for historical reasons the introduction from the reprint is also contained herein, as well as the plates and some quotes that were not easily readable in the original.

[Words in brackets in normal type are alternative translations, whenever the meaning could not be elicited unambiguously].



# INTRODUCTION

With the study of natural forces having reached such amazing levels of advancement, Alchemy seems to no longer have justification. People of the 20th century became understandably alienated from it, and Kopp describes it in the second volume of his *Alchemy* as a now-lost art held everywhere in bad standing and disrespect. This is utterly wrong, for such derogatory judgments can target only fraudulent pseudo-alchemy and not the true Alchemy, which has preoccupied the grandest spirits of earlier centuries in the most profound and moving way, as it does even today, especially in the theosophical and related groups and associations, where it has many friends and disciples, though usually only in secret.

If one knows how rare the old alchemical books have become, how they are valued their weight in gold when they show up by chance, then one must greet with joy and satisfaction the exact reprints of the *Secret Sciences* collection that have now begun to appear.

John Val Andreas found unanimous approval in discovering the four ancient Rosicrucian writings that initiated the collection, likewise the four content-rich volumes of the *Hermetic ABC of the Philosopher's Stone* (Vol. 5–8).

As important and vital both works are, especially the *Hermetic ABC* with its 73 old rare alchemical, Rosicrucian, theosophical, etc. writings from the years 1600–1800, for the researchers and lovers of secret scientific areas they lacked (and not only they alone, but all the Hermetic writings ever published) something grand that explained the alchemical processes in detail and clarity, not only in partial and hidden allegorical depictions.

This painful shortcoming motivates our ninth volume of the *Secret*

*Sciences*, bringing to you a literal reprint of the old alchemical work, *The Hermes Trismegists Old and True Natural Way*, unique among the vast alchemical literature in its detailed and clear presentations.

The loyal friends who made us aware of this absolute rarity are to be thanked at this point—no less than lover of ancient hermetics who made his old manuscript available to us. After revealing the full development of the stone with touching sincerity and fidelity, this precious old work, whose author unfortunately remains anonymous, has become so rare that it can no longer be found in the book trade. The reason is given that, as a result of the sincerity and fidelity by which it described the production of the universal tincture, it was immediately bought up by the Rosicrucians and thereby removed from the world at large.

None, however, should believe that he might easily begin the work and become an overnight Croesus. Even the owner of this work beholds the old admonition of the wise, that he who works with secular thoughts and material will not create anything, that only persistent study into the words of God, the writings of the wise, and religious enlightenment, now as before, can lead to the goal ...

To assist better understanding, and for the sake of newer disciples, we have explained the significance of the old common alchemical symbols in an explanatory table.

The four copper-plates containing allegorical depictions of the original work are perfectly reproduced in our literal reprints.

So may then—although the world is in flames—this new volume of *Secret Sciences* go forth as a greeting and a sign of hope for the many open and secret friends of the old alchemical arts and sciences.

L.

# ALCHEMICAL SYMBOLS

▽	Water	♂	Mars, Iron
▽	Earth	QE.	Quintessence
△	Fire	▷	Sublimation
▲	Air	dd	Distillation
ㄣ	Spirit	••	Oil
℞	Tincture	♂	Powder
⊖	Salt, Seasalt (female) Sal.	▲	Crucible
⊖	Nitre, (male) Nitrum	▷ma	Pflegma
○	Sun, Gold	⊖v	Vitriol
☽	Moon, Silver	‡	Vinegar
☿	Mercury, Quicksilver	P	Parts, Pieces
♃	Saturn, Lead	▷R	Aqua Regis
♄	Jupiter, Tin	♂	Antimony
♀	Venus, Copper	▽V	Aries, March
♃	Sulfur	♂	Taurus, April
♌	Leo, July	▷I	Gemini, May





## PREFACE

---

**S**he old philosophers and magi have not found in the realm of *Animalibus* anywhere in the world anything comparable to man, Sapient. X. 2. because not only has God the Almighty Creator given him before all other animals an ingenious reasoning capacity and high intellect, for which he is called a “rational animal”, but mainly because he is created in God’s image and not made from a lowly  $\nabla$  piece of matter but from the best and purest extraction. Thus in *toto centro*  $\nabla$  ae he has been created, and within him is placed a mysterious *arcانum medicinale*. That is why Andreas Tenzel in his *Praesatione Medicinae Diastaticaе* writes: *Homo est quintum esse totius machinae mundi, uno Centrum, in quod omnes Sphaerae naturae radios tuos infundunt Microcosmus et Compendium totius Naturae, mundi Miraculum.*\*

Whom God for mysterious reasons informs of this stone, he owns

---

\* Man is the fifth being of the world’s machinery, the very center, into which all spheres of nature pour their rays, the microcosm and the summary of the entire world, the wonder of the world.

the finest treasure of health and wealth of this world, to which many thousands have reached out but only a few have had the good fortune to receive. It is a process of pure nature but also, N.B.,<sup>\*</sup> a boring and tedious work; and that's why for those who have not the most convenient opportunity and cannot afford the necessary resources, for them it is advisable to not even try.

However, no one should despair of his fortunes, but ask God for His Holy Spirit's assistance, besides reading righteous and true philosophical books. Also, the true friend of God and humanist, the enlightened author of the *Hermetic ABC* in its four parts, from a number of seventy *Autoribus*<sup>†</sup> of both older and newer times, has provided beautiful and genuine abstracts and true guidance. Such would the Great God, who knows the hearts of all people, allow to be well, when it is not to the detriment of his soul.

On my part, I wish with all my heart that the Holy Spirit will enlighten all honest *filiorum doctrinae*<sup>‡</sup> minds and teach them, such that their intentions be fulfilled and that they will find something useful in perusing my two small tracts. To that end, the God and people-loving, faithful, and tenderly beloved friend of mine, Mr. A.M.B., a distinguished *Doctor Medicinae et Philosophiae* from N., who promoted the printing of this work, I pay to him publicly this most sincere thanks.

Should some sophists and small minded people (as if I had not written the truth) extend hostility towards me or even request to dispute me, I want them to know that I will not mingle with them, much less will I be annoyed with them because of their hostility towards me.

---

\* Nota bene, mark it well.

† Authors.

‡ Of the learning.

Moreover, I do hope that the esteemed reader will receive my work with the same heart with which I have faithfully written it. In case my efforts should not be looked at by the scientific world as I would prefer, I still reach out to each of them as a Christian with true love.  
Written 15th of May anno 1781.

The author  
I.C.H.  
Separateur des Metalles.

Psalm XL.6.

*Lord, great are your miracles and your thoughts, that you prove unto us, nothing equals you, I will go and declare them to the world although they are uncountable.*

Psalm. XXV.14.

*The secret of the LORD is with those who fear him; and he will show them his covenant.*





## HERMES TRISMEGISTUS OLD AND TRUE NATURAL PATH

---

### INTRODUCTION

**H**eavenly Father, in the beginning of this Secret I want to proclaim in the name of Jesus, the Son of the eternal God, who will enlighten your mind and mine, by his power and light, to his praise, honor and glory, Amen.

The Holy Scripture states that only one gate exists into this life for all people, and this same is also the exit. For as we are born into this world, we are also by the same means reduced to *prima materia*, like the grain of wheat, which is thrown into the  $\nabla$  and by death of putrefaction born anew and multiplied a hundredfold. All this happens through the  $\sqcup$  *mundi universalis*, which opens and closes the gates, and is the movement toward life and death. Death is the putrefaction, the divorce of evil from the good, the pure from the impure, through which the new body and the  $R$  are born again to

life. For just as a stalk grows from a seed, so comes forth from the old body through putrefaction a new body, each according to its property and kind.\*

Man, *minor mundus*, is the sum and extract of *majoris mundi*. In *minore mundo* lies the arcanum of the macrocosm, the grand universal secret. Just distinguish evil from good, you have the discerner within thee, seek it only within yourself.

The Almighty God, creator of heaven and  $\nabla$ , he works in

the light (Psalm 104),  
 the light in spirit,  
 the spirit in  $\Theta$ ,  
 the  $\Theta$  in the  $\Delta$ ,  
 the  $\Delta$  in the  $\nabla$ ,  
 the  $\nabla$  in the  $\nabla$ ,

and the  $\nabla$  is the womb of all, or equally their workshop, from which and wherein they work.

All good gifts and all perfect gifts come down from the Father of Light. This light (writes Mr. I.L. from Indagine in the *Chemisch-physikalischen Nebenstunden*, p 213.) that streams down from the  $\odot$ , dwells in the aether of the natural light, which is its *vehiculum*, through which light and life stream into us, and (where) the life preserving spirits must serve. For as long as the physical home of the soul and the mind accept the light and let it work in them, for such time life is sustained. And Julius Sperber writes in his brief statement "To the true Revelation of the Triune God and the Whole of Nature" p.m. 19 thusly:

---

\* Species.

This light is the  $\Delta$  life of all creatures of the world, principally ensouling them, and results in growth or moves them to grow and multiply. So this light is the universal soul of the world or the universal nature, precisely the same flow that came out of Eden and went into the entire world.

This light is also mentioned in the Book of Moses in the first chapter how God separated heaven and  $\nabla$ , the light and darkness, divorced from the great chaos or  $\nabla$ , and how from spirit and  $\nabla$  the  $\Theta$  is born. Now the  $\Theta$  is a good thing and the most glorious of all visible creatures, the seed and germ of the entire world. Our  $\Theta$  in the  $\Delta$  is not  $\Theta$ , but only a spirit, and will only inside the  $\nabla$  become a  $\Theta$ .

The  $\Theta$  is the greatest treasure and wealth of the world, the central thing and the beginning and end of all things. It is this spirit that by dwelling in the  $\Delta$  makes all the seeds of the  $\nabla$  alive, the insects are no exception, he is all and in all [things]. In the  $\nabla$  it grows and blossoms and sprouts and in the animals it animates, modifies and boils [cooks], it fumes in the mines and pierces through and fires. If it is used in artful ways, it will extend life and heal every disease and transform the metals. In the volatile it is volatile, in the fixed it is fixed, in the beasts animalistic, in vegetables vegetable-like, in minerals mineral-like, and in all things this spirit is of a penetrating and perfect quality and a delicate and spiritual being.

Of this divine  $\Theta$  spirit and life of all things, even our savior Jesus Christ speaks in Matt. 6: man lives not by bread alone but by every word coming out of the mouth of God. Now, if man partakes of this spirit through  $\Delta$  together with food, so has by consequence something to be gained from man, out of which the master of nature can create something good, and therefore follows just this conclusion,

namely, as long as we humans live, we draw the ☉dem;\* as long as we draw the ☉dem, we pull the ☶ into us; and as long as we draw the ☶ into us, we live according to God's will.

O human! stand still and look at yourself, what you are, because what you sow, you will reap, if you sow onto meat, you will reap the spoils to the flesh, and vice versa, Matt. III. 6. So heaven and man give birth to a noble thing, and deliver it to the true artist by means of a lush life, so he can use it according to his wisdom, and crown it with ☽ after a set time, and place it into the full regiment of the metallic kingdom. This is the Mighty, which Hermes praises in his *Tabula Smaragdina*. In it is the living seed, and of such great power, that by the artist's hand it can also make the ☽ alive, tinctural, and pluperfect.<sup>†</sup>

Basil Valentine, in the *Book of the Natural and Supernatural Things*, says that the greater and lesser worlds have been made of *prima materia* by an omnipotent being, at the beginning of time, when the Spirit of God floated above the ☷. However this greater world, as heaven and ☷, was the first, thereafter the lesser world, at the time when man was taken from the greater, the ☷ was separate from the ☷; the ☷ was the matter upon which the Spirit of God floated. From the finest ☷, as it's *QE*., the lesser world was created, by means of the ☷ [watery] quality, it was at this time still with the ☷, and everything was natural. But after blowing in the divine ☉, soon thereafter the supernatural appeared as well and so natural and supernatural became connected. This greater world is transitory; the lesser one, on the other hand, is eternal, clarified [cleaned, rectified] by the Spirit of God because it possesses same.

Arnd says in *The Sixth Day's Work*: Finally we must necessarily

\* From *Odem*, German: breath. Here, the symbol of Nitre replaces the first letter.

† More than perfect, super-perfect, perfect many times over.

think of the last of the creatures, man, too, namely, that man is the most beautiful creature in existence, which God would enjoy the most, because he created all things for man, Proverbs VIII.31. Yes, man is the endpoint of all created things, so it's easy to conjecture, him being the lesser world and the finality to everything, that he also understands the perfection of all things within himself. Likewise, in *The First Day's Work*, he writes: in the end one should know also, that the benevolent creator has imbued all things with a pure, beautiful and graceful light, as is known to those who understand the natural distinction [separation] and can rightfully philosophically distinguish the purity of all things from their impurity. And so all things can of course be brought to their clarity, because that is their natural glory, a glorious transfiguration of our bodies that will be apparent on judgment day when all filthiness of body and soul will be taken away.

Basil in *Curru Triumphali*: Everyone should know that our stone must be cooked and made to appear via the  $\Delta$  of the lesser world, because where the  $\Delta$  of the greater world ends, there the microcosmos brings forth a new birth. Moreover, the  $\Theta$  have no power to tinge, but are only keys in the making of the stone; only in regard to the metallic and mineralistic  $\Theta$ , which are derived from mines, (I speak now, if you understand me rightly, about the difference among the mineralistic  $\Theta$ ) they are by no means to be dispensed with in regard to the  $R$ , seeing that we can absolutely not dispense with them in the composition, for in them is found the magnificent treasure by which the fixation has its  $O$ rigin and its rightful and true foundation.

Elucidarius Major in *Reformation of the Entire World*: Although a lot of philosophers in their tracts talk so very clearly about the matter that a neophyte may infer that the *materia lapidis* must be in the metals, especially in  $\Theta$  and  $\mathcal{D}$ , or has to be found at the very least in

the minerals, they shall not be there for that very reason of their having so explicitly named such *materiam* there; follow them the less, as they themselves say: if they speak clearly of a thing, one should not believe them, but if they speak by allegory, you probably should take note of it. Additionally, they cultivate the little word “our” and tell us of our ☽, our ☿, our ♀, and one should not understand this to be the common ☽ or ☿ or ♀. Or, since they do not want to have ☽ and ☿ excluded from the lapide, since it does not continue further without the fermentation, which cannot be achieved without them.

Lilium in *Turba*: If the mob knew what a treasure is in their hands, they would deem this small and precious thing more valuable. But God has hidden this from the people of the world so the world will not be devastated because of it.

Aristoteles in *Turba*: *Lapis noster vocoitur terminus Ani.*<sup>\*</sup>

---

\* This is a play of words based on a linguistic trick. First we must determine the meaning of *vocoit*. It must be written as *vocatur* (present tense, indicative mode, 3rd person singular of *vocare*, to call, to name) hence it means, “it is called”; the misspelling is probably rooted in a typesetting error, the “a” may have been taken for an “o”. Now, the superficial reader might understand it to mean: “Our stone is the end (exit) of the arse”. But the Latin word “anus” also means “ring” and “old woman”, and *terminus* also means “final destination” and “purpose”. Now we can read the sentence as, “our stone is the final purpose of the old lady”. And, of course, the stone is derived from the *prima materia*, which is symbolized by the “old lady”. Because this text is based on a German script, the “old woman”, in German “Greisin”, has its root in the word grey (grau), which stems from “ghre”, and that also depicts a colorless, metallic, shiny surface. Therefore we recognize the truth to be of many layers. In a way the stone is the end of the old lady (*prima materia*), both are of one essence. Is the first interpretation all wrong? Probably not, the multiple meanings seem to be on purpose. In the one thing, the most despised as well as the most exalted is hidden. It is despised by the uninitiated, and at the same time exalted so greatly, that it is unreachable under most circumstances, unless one penetrates its secret. So we learn: a thing is what one is able to see in it, one must be able to recognize the exalted in the mundane. If we are not investing the necessary awareness, we are left with the arsehole and overlook the old lady. Who else could

Cantic. 1.3.: Your name is as ointment poured forth; therefore do the maidens love thee.

Hermes: The stone that you need beforehand is a thing with a soul, and is found in all things, in  $\nabla$  and in between two mountains, although both the poor and the rich have it, it is the basest thing and it is the best in the world, above  $\odot$  and  $\circ$ .

Morienus in *Turba*: Every man knoweth these things and those who knoweth it not, knoweth nothing. I would probably know not one man, even if he would be only three years of age, who knoweth not such a thing. It is a stone both the rich and the poor have, which is thrown frequently on the sidewalk and on the road and it is often treaded in the dirt by some people. It is a king of metals; it is the work of women, and child's play.

Basil Valentine: O eternal wisdom, how should we thank you for such mysteries, yet of which the children of men do not take note, and by its sheer amount fail to recognize what you have laid hidden in nature. They have it in their hands and grasp it not, they have it before their eyes and recognize it not, and they handle it at all times but do not know what they have because it remains hidden from them. But I will tell you, at the root of the philosophical  $\hat{\Delta}$ , which is a divine spirit, including the root of the spiritual supernatural  $\hat{\varnothing}$ , is the beginning of the  $\text{---}$ -like\*  $\Theta$  within one [as one thing], and is found in one matter, and not in many things, although the  $\hat{\varnothing}$  of itself, and the  $\hat{\Delta}$  of itself next to the  $\Theta$  is particularly attracted, that the  $\hat{\varnothing}$

the old lady be? In the German tradition there is talk of a female "ancient master of the court" which is a symbol for antimonium, also called earth-salt, a saturnian principle, a.k.a. auripigmentum, black but tinged with all colors, like the neck of a pigeon, the "bismuthum", our vitriol, the cornerstone of the world-thrown here from the beginning of time. The old lady and the stone are two sides of one coin, as the prima mater is contained within the stone. -vee, fk-alchemie Forum

\* Spiritual.

in the one, the ♫ in the one, and the ☐ is found in the one.

*Promptuarium Alchymiae*: See to it that you don't work without this unified something [this one thing] that is so common, as is the light of day. This cannot be understood by a common chemist, what that thing should be. If one knew how the common people call it in their rustic tongue, and is called thusly by everyone, he would arrive sooner at the art, else it will happen slowly; the philosophers have even hidden this thing with cryptic words, thus it is difficult to learn it from their writings.

Theophrastus Paracelsus: *Natura imprimis requirit ab artifice, ut Philosophicus Adam in ♫alem Substantium adducatur, de demum in ☐rientalem ☐arem ad ☐arem Lapidem enascatur. Proinde compo-sitio hujus sacratissimi Lapidis Adamici, fit ex sapientum Adamico ♫ is, cum Evena muliere, per matrimonium et unionem unius et alterius ♫ in tertium.*\*

Alexander Sidonius, *Lib. IV.*: Metals are begotten in the corridors of the ☐, after the four elements have thrown their strength into the center of the ☐, so ☐ the Archaeus by means of distillation, by the warmth of the eternal *motus* to the top of the ☐. Because the ☐ is porous with ☐ holes, it dissolves the wind as it passes through the pores of ☐, to ☐, from which all things are born. So the artists should know, that the sperm of the metals is no different than the sperm of all things, namely a humid vapor or steam. Therefore all those search in vain who wish to reduce the metals to their first matter. The philosophers did not mean to designate this *prima materia*,

---

\* Nature requires first from the artist that the philosophical Adam draws the mercurial substance towards himself from which arises at last the oriental stone for making gold and silver. Therefore, this most sacred Adamic stone is made by the wise men from Adamic mercury and the wife Eve. By the union in marriage of this and the other, the third, which is Mercury, is created.

but solely *materiam secundam*; Count Bernhardt mentions that such quantity of solutions, circulations and calcinations are not necessary, for you seek in vain for something that is hard in a thing when it is everywhere gentle and soft in itself. Many think that  $\textcircled{h}$  has a different seed as  $\textcircled{O}$  has, that this is unique for each metal, but this is all vanity. There is only one seed, it is the same in  $\textcircled{h}$  as it is in  $\textcircled{O}$ ,  $\textcircled{J}$  and  $\textcircled{G}$ ; only the abode on  $\textcircled{\text{V}}$  is different for each, if you can understand me correctly.

From these few allegories, one may see that the old wise men had only one matter and that this one matter is also the one about which I have written before. I therefore continue where I left off by stating that an artist of Alchemy, if he wants to present something of value, has to recognize beforehand what is the “reason of being”, the scope [goal, aim, end, function] of the true hermetic art of separation. And this is: to let the unclean [flawed, impure] be seen by the eye as clean again, or that each body appear in an elevated  $\textcircled{S}$  or light and  $\triangle$  form [gestalt]; that is the work of a chemist, and once he reaches this, he is a master.

If therefore with this hermetic art of separation the unclean is to be separated from the clean, it will be necessary to know beforehand what is good or bad, clean or unclean. So now it has been taught that fundamentally there is nothing but the  $\textcircled{S}$ , which has to be made bright and clear via its preparation. No other subject can be presented that easily. Who should now think that the true living magnet for this noble pearl and the universal  $\textcircled{G}$  comes from a living human being; really, this great wisdom would be called a fool’s folly by stupid men.

All true and righteous philosophers will acknowledge and say: our matter is animalistic because it comes out of the human and will create from itself insects; mineralistic, because from it and the  $\triangle$ ,

without adding anything further, metals will be born; and vegetabilic, because not only do vegetables grow from it, but also through its magnet will a  $\Theta$  be produced which, as soon as it reaches the vegetable root, or is just put into the  $\nabla$  around the root, will always bring forth the  $\sqcup$  *majoris mundi*, the higher spirit  $\Theta$ , and not only assist the fresh seeds, herbs, and trees with their growing strong, but it will also revive the rotten and dead ones.

Our matter, if one allows it to remain animalistic and give birth anew to its animalistic  $\Theta$ , then it is the greatest medicine and has great effect on all diseases; it is a priceless treasure. It comes out of the human and the  $\Delta$ , and the poor have better and more of it than the rich.

And know also, that each thing within its mother, within which it has to overcome life, has to die as well, and that each thing in itself carries life and death, that it can later bring forth and adopt a new and better body. This is also what Adam has brought from the Garden of Eden and taken into the  $\nabla$ , for which many thousands have sought and not found.

The incomprehensible great God has bestowed on us humans great gifts; if we only recognized them, we would thank him day and night from our heart for this, namely, that all things of the greater world are also found in the lesser world of man. Man is the book of the three principles, written on three leaves, and engraved with the finger of God through and through, as the learned gentleman D. Birkholtz writes in his 3rd. dissertation on p. 11: *Omnium Animalium, omniumque omnino rerum natura cernitur his tribus: in T ó esse, vivere atque moveri. Tria enim omnium rerum tum Macrocosmi, tum Microcosmi, principia sunt chemicopisica:  $\Theta$ , ♀ et ♂ sive Corpus, Anima et Spiritus, s.  $\nabla$ a, Sangois et  $\sqcup$ tus, quae semper unita non nisi unum quoddam totum constituunt, ex Mente quidem Philosopho-*

*rum sublimiorum.\**

Man is composed of body, soul and spirit, each principle has its property; the outer body or person is a living death, a dark blanket, a dead grave; it is the curse, the dividing wall between God and the souls. The man who with all his heart loves this living death, and carries out its will, and after the teachings of Christ does not hate it, he is a child of hell; Satan has his seat in him and sends away the divine light from the soul, and so it darkens forever. If but only man would kill this living death while being alive, kills it under the cross, so that this old carcass becomes a fertile field in which a precious pearl resides, a good thing, a pure noble  $\Theta$  body, which, when the dust of the underlying elements cursed by their transient nature are lain down (for the elemental flesh and blood cannot inherit the kingdom of God, for it is born with the curse) on the day of resurrection, will rise up in Christ; it becomes a house of purified souls by means of Christ's blood, whereby the body and the soul are once more illuminated by the light of God and become equal to the angels of God, as Christ teaches. His body is then a pure  $\Theta$ , a good thing, his soul a  $\Delta$ , his spirit is a divine light and power, which is light,  $\Delta$ , and  $\Theta$ , or body, soul and spirit, a new image born by the Spirit of God, given to the triune God as eternal praise.

O eternal, omnipotent, benevolent and merciful God, Father,  $\Delta$ , Light and Sun of Justice! Enlighten and warm all sleeping, dark and cold human hearts to see you, know you, love and fear you, and for all received benefits give heartfelt thanks and praise to you, and once awake, be alert and able to see.

---

\* The nature of all beings and all things is seen in the following areas: being in the center, move and live. Yes, the three principles of all things, both in macro- and chemical-physical microcosmos are: salt, sulfur and mercury-body, soul and spirit, or water, blood and spirit, which always make up the unity, or even in some way a specific whole, particularly from the minds of the famous philosophers.

O thou eternal Word of God, you wholesome heavenly Θ of Jesus Christ, refresh our sick souls by your divine and sustaining power so that we are strong, so that neither death nor the might of the devil can harm us.

O Holy Spirit, our sole leader and guide to the truth, who art coming from the eternal and godly Δ and heavenly Θ, comfort all saddened in this valley of misery in the midst of hungry wolves, the deceived and abandoned sheep; strengthen them, that they carry their ✠ patiently; separate them from the evil ones and ultimately lead them to the elect, onto a heavenly green pasture, where the eternal light can be seen without cease, to taste the Θ of the heavens and enjoy the full divine peace and grace and mercy forever. Amen.

## DE ALCHEMIA VERA VETERUM

f we want to produce something useful in the art, we must first understand the basic nature of all things, how they are born, and by divine order are preserved and made to multiply; for as all things are birthed in nature, likewise must the artificial regeneration through Alchemy follow nature. After all, he who works outside of nature works in vain; this Sendivogius emphasizes when he says: he works in vain, who begins the work in this true art without knowing nature, because without light and knowing about nature, this art is impossible to learn, for what is not in the same [nature] can also not be achieved through art.

Therefore, Alchemy is an art that teaches the new birth, or to explain it in a wider sense, it is an art by which each body will be radically digested according to nature, which opens its indwelling central  $\Delta$  and allows it a free and fermented life, in which lies the cause and reason for the killing and destruction, from which later on the new birth flows, by which one will attain toward each body's **QE.**, which will be showing itself coming forth out of the body by means of such regeneration.

Such **QE.** then, is nothing other than a true light-power, which the Creator of all things, at the beginning of creation, laid into the center of all things in its highly pure form, but which after the Fall was found to be afflicted with much uncleanness, which means of the regeneration is freed from impurity and can be transformed into a heavenly or entirely new active  being.

This, the regeneration of the body, the philosophers call a conservation of the elements, thus they say: turn back [turn around] the

elements, and you will find what you seek. For if a body should really be regenerated, this must happen by means of the four elements, and hence the body (the one we want to regenerate) must be put [moved] into those, whereby of necessity the order of nature must be observed, namely, how such an element can be transmuted into the other; for we can see that nature neither  $\nabla$  nor  $\Delta$  in their antitheticity, nor even  $\Delta$  and  $\nabla$  in their extremity, binds together, thus we must follow the order of nature also in this case and therefore produce  $\nabla$  by  $\nabla$ ,  $\Delta$  by  $\Delta$ ,  $\nabla$  by  $\nabla$ , and  $\Delta$  by  $\Delta$ , so we too are able to, through our art, like nature does, very physically unite them and bring them together into one.

If we want to lead a body toward its new birth and obtain its essence from it, we have to observe seven successive degrees, as follows:

1. <i>Solutio</i>	2. <i>Fermentatio</i>
3. <i>Putrefactio</i>	4. <i>Coagulatio</i>
5. <i>Fixatio</i>	6. <i>Lapidificatio</i>
and finally	7. <i>Separatio</i> .

### *I. SOLUTIO*

The first degree of the solution is necessary because no hard and dry bodies, so long as they remain in such a condition, can accept alteration and improvement unless they are being radically disrupted and through the *prima materia*-like  $\nabla$  exchanged into a true  $\nabla$ , for even at the beginning of creation, in this way every being was originally born.

Because each body attracts moisture and is brought by this to its true  $\nabla$ , it is hereby returned to its first life, whereby its closed and half-deceased life is freed from the bonds of  $\Theta$ , or equally, awakened and made spiritual and effective via the outer heat driving the

activation of its inner heat during the second degree of its new birth, which is the fermentation.

## *II. FERMENTATIO*

Thus, the radical digestion of a body in  $\nabla$  prepares the foundations of the second degree of fermentation. But this is the cause of all destruction and transformation, by which all fixed bodies are made volatile and transmigrated [literal: put into a different state] by such acquired volatility into another state; it possesses and carries with it the property of acidity or the root-cause for fermentation, without which no transmutation or destruction of the body can take place. Now, although all bodies have such root-causes within themselves, though in a sealed form, if the seal gets dissolved by the astral spirit and their root-cause is awakened within them, then it always occurs that a body is driven to transformation and propagation.

Theophilus Philaletha writes in *The Theosophical Hall of Wonders* of this astral spirit: it is the light of life, *Mumia Vitalis*, *Galidum nabinum*, *Lumidum radical*, *Qius vitae*, which is of a pure, spiritual, and divine being, which the common man, whenever he catches sight of it, calls heaven [sky], whose countenance appears blue and consists of light and  $\Delta$  and a magnetic  $\Theta$ . Consequently, this  $\Theta$ , which is fermenting, seasoning, balming, digesting and modifying, because within it, like in its own agreeable mirror, the magnetic light [as visible radiation]  $\Delta$ , or the breath of life [Odem] is concentrated, that which elicits taste and odor, the  $\Delta$  from heaven, the heavenly agent, the  $\Delta$ -like nature, the essence of our diplasiastic\* elements and celestial matter, which makes the invisible visible, makes the spiritual physical and the hidden manifest, since the all-wise God, because all things created are meant to endure for a long time and propagate as

---

\* A figure of orthography, consisting in writing a letter double which is usually written single.

well, has left the enzyme after creation within the  $\nabla$ , so that he, by his almighty power, in all sorts of seeds and creatures that are under the heaven, with this universal spirit or breath of life, can work in them incessantly. Even the peasants know that without fermentation or acidification no ale nor bread would exist.

Fermentation is characteristic of the element of  $\nabla$ , in which all the changes in the world are played out. Because from  $\nabla$  all things are originally created, acquiring a seed through fermentation or the original-cause, and it is just this that works better than  $\Delta$ . For through it the stones become lime and the wood is turned into ashes, where but the  $\Delta$  stands still and works no further; by fermentation they are further transformed into a  $\nabla$  juice and a simple  $\nabla$ , because all things are expelled by such, made to evaporate, and set to be transformed.

Thus, the acidification is the principal part of the fermentation, as by means of such it will prepare just about anything to allow changes to take place and enter transformation, necessitating an outward heat, not as an operation in and of itself, but as a warming and assisting cause, so that all acidifications and putrefactions are accelerated as shown to us by the example of the common butter-making, which in the winter, because of the want of heat, is more difficult to accomplish than in the summer.

Sendivogius calls this fermentation “putting (it) into man and woman\* [husband and wife]”; but Basilius Valentinus writes in *Recovery of Metals*: one should bring a metal by its own into heat and cold, not by  $\Delta$ , else one has reason to do additional work. For the

\* According to *Pleiades Philosophicæ Rosianæ or The Philosophical Seven-Sisters of the Rosicrucians*, this could refer to uniting gold and silver as this quote suggests: “By means of this Mercury we unite Gold and Silver, as man and woman [husband and wife], to gain our philosophical secret ...”

ordinary  $\Delta$  cannot transform a body since it possesses no root-cause or fermenting force (which is the seed and origin), for it shoos away the moisture, in and through which all fermentations happens, together with the volatile and combustible portions, and makes the same into an invisible spirit. The fixed or residual parts, it converts them it into a stone-like or coal-like thing. However, by our fermentation both the fixed and volatile parts are thinned yet conserved, and brought into a highly volatile nature to serve for further regeneration. We can see then, that common  $\Delta$  does not serve toward maturation, but is a destroyer of the seed; it is the death of all things, because it consumes all the power within the seed of all bodies, and those are thereby no longer fit to generate more of themselves.

If now a body is in fermentation, it is thus brought into its own heat and cold, for its two central  $\Delta$ , namely its  $\Theta$  and  $\dot{\Phi}$ , are engaged in true contests against each other as natural opponents; as it then happens, it rises and swells until finally both central adversaries unite again and the spirits start to descend, by which the fermentation is completed and with such a body is brought into the form of the *prima materia spermaticam*\* within which the putrefaction happens.

At this point one should not assume that putrefaction happens in the same way in each body; rather, according to the degree of fixity assigned by nature, some bodies reach that state more slowly than others. And because the children of the mineral kingdom have the most fixed properties, they are the slowest to reach the same, therefore one must have patience.

---

\* In German also likened to *Geschlier und Gur* which could be translated as a high viscosity liquid with cloudy appearance.

### *III. PUTREFACTIO*

The putrefaction is completed as soon as the body appears black and shiny as tar, at which point the perfect death and putrefaction are reached. In this blackness of a body all the power lies hidden in a highly volatile property (because this slaying of the nature *progris homogeneous* has happened under preservation of the *humidi radicalis* of the body) and one has to have at this point particular familiarity with the outer  $\Delta$ , so that the delicate growth of matter, the thing the philosophers call the flower, does not burn; and are they not saying: boil until the blackness (appears)? This blackness now is the snot-dirt\* of the philosophers, and whenever they write that one should put a body into snot-dirt, what they want to say is, if one wants to regenerate a body, one will have to bring it to putrefaction by means of radical dissolution and fermentation, and in that state the body will appear more like muck than resemble anything else.

### *IV. COAGULATIO*

After receiving a sufficient degree of putrefaction, coagulation follows. In the previous three degrees, humidity had worked toward budding new life; so now in this and the following degrees, dryness must rule, which supports the developing birth and continues to drive it toward perfection. Since the spirit in previous degrees came to superfluous states with highly volatile properties, it will now thicken in this degree and be put to sleep as it were, or barred and blocked by the drought and converted to a physicality, as in a middle state where it is neither fixed nor volatile, where it gathers strength to further accomplish its growth.

This degree of coagulation is to be exposed to an external heat,

---

\* German: *Roßmist*, literally “horse-manure” (Ross=horse, Mist=manure). There is no adequate translation, and this term seems to play a greater role later.

which must not physically touch the vessel or our matter located therein because the volatile spirit, located herein, would be driven out. It suffices if the putrefied body dries out gradually and its blackness, derived from the moisture, leaves and changes to white. Basilius Valentinus writes thusly in his 7th key: there is no necessity, that the ☽ physically touches the ▽ with its entire substance, but it is sufficient if the rays fall onto the ▽ by reflection and strengthen it thusly, because by such means it has enough power to perform its duties and all of its cookings as needed. This path the philosophers call the Element of △. Whereas the body is initially through ▽ resolved in ▽, later by the degree of fermentation the ▽ takes on characteristics of earth; thereby he (the body) is by means of △ changed into △.

#### *V. FIXATIO*

With the ending of the coagulation the body enters the phase of fixation which is achieved by further drying with the aid of △ until there is a reddish hue, which the wise men call the Element of △ and write thereof: don't fail to challenge the △ with △, because at the end of the fixation of the matter, a state of fixation is achieved that surpasses the ordinary △, and it cannot therefore harm itself; then follows the lapidification.

#### *VI. LAPIDIFICATIO*

For all things in the world, after they have been regenerated by previous degrees, can at the end of the fixation be turned into a stone-like ▽. This is achieved by a glowing △, so that the fatty, essential part is driven into the matter, the impure part transformed into a fixed ▽, and the moist ⊖ be completely dried, and in such way the matter is sent to subsequent separation.

## VII. SEPARATIO

Finally, the last degree of regeneration, which is the *separatio puri ab impuro*. It is done by means of the philosophical  $\nabla$  or our Azoth, which is cast on the matter and is kept in a tepid heat; thereby the essential part is drawn into the  $\nabla$ , and the  $\nabla$ -like part will precipitate to the ground, and the extract will be decanted and kept in a cool place. Continuing, the essence will contract and move above the  $\nabla$  like a tree  $\bullet\bullet$ . The  $\nabla$ -like substance is thrown away as useless, because just *this* prevents the medicinal effects in all things; it also blocks the ingress\* of the regenerated metals so that these cannot enter into the metallic body. The supernatant  $\bullet\bullet$  will be divorced from the  $\nabla$  by means of a *separatorium* and will be well preserved, because this is the *quintum esse*, which is obtained from the body through the new birth by being born with repeated passage through the elements; from the 4<sup>th</sup> the 5<sup>th</sup> is born.

This *QE.* is now a regenerated creature, and in it are all three main Principia most carefully joined together, therefore they cannot in any way be divorced from each other; it is a paradisiacal fruit and a prelude to the coming light-being, which is why it can present its supernatural properties.

The magi represent the *QE.* as a hieroglyphic figure of a winged dragon, resting on the  $\nabla$ , by which they want to signify that it participates in both heaven and  $\nabla$ , that it is both heavenly and bodily.

Although this *QE.* appears as  $\bullet\bullet$ , through competence of the artist it may appear in a number of different forms, e.g. as  $\Theta\nabla$  or stone, which can be pounded into a  $\mathfrak{z}$ , from which we may deduce that whenever the wise men talk about a body,  $\bullet\bullet$ ,  $\Theta$ ,  $\nabla$ , stone and  $\mathfrak{z}$ , what they are actually talking about is the *QE.*, obtained

---

\* A means or place of entering.

by regeneration, which may be produced in such many shapes and forms.

$\nabla a philosophica$ . When looking at the  $\nabla$ , which converts all natural bodies back into their *prima-materia*- $\nabla$ , we see that it must equally be a regenerated, celestial  $\nabla$  endowed with the most penetrating force, which the Sophi call their  $\wp$ , the *menstruum universalissimum*, and by countless other names. With this alone one can grasp nature's heart and reach the essence of each body (it might by nature be as tightly closed as it may) because this can chemically digest, kill, and revive again, for it was born of the 2<sup>nd</sup> central-universal  $\Delta$ s and has been brought together into one.

But it must be this philosophical  $\nabla$  of universal properties, which unites itself radically with all creatures, that takes the nature and essence of anything with which it communes. For that which is not universal, but has specific properties, retains those qualities, and if something different is added to it, it mixes with that, but will never radically unite with it, let alone add its nature and essence unto itself. And so the philosophical  $\nabla$  brings life and death with it after that the diversity of the 2<sup>nd</sup> central  $\Delta$ ; for with its heat does it make the  $\Delta$ -like foundation in all things available, and restores to life; but with its coldness it locks closed, hardens and figirs<sup>\*</sup> same, then it becomes a pluperfect being.

In general the philosophers call their  $\wp$  a  $\nabla$ , but it's basically a  $\Theta$ , and this they reveal by frequently calling it a dry  $\nabla$  that does not moisten the hands. But if it shall digest a body, be made into  $\nabla$ , and give birth anew, it will in the beginning have to be solved in  $\nabla$ , for that makes all things blend with each other; by means of this it can steal into all things and unite with them in the most intimate way.

---

\* *Figir*: no translation, from old German: to harden a liquid or ethereal substance so it can withstand fire and/or becomes storable.

*Central- $\Delta$ .* As the Wise understands his  $\wp$  to be a  $\nabla$ , so does he understand its central secret  $\Delta$ , which works in the center of each body, awakening this body's innate  $\Delta$  to life; and if this central  $\Delta$  would not also be contained in the  $\wp_{io\ sophico}$ , it would not be able to clean them, nor fundamentally give a new birth. So if the philosophers say of a body: put it in our  $\Delta$ , they mean to say that one should bring it into their  $\nabla$  or their  $\wp$ , which is at the same time their  $\Delta$ , because this alone awakens the  $\Delta$ -base of each body, by which it is through spirit driven to multiply. The fact that they understand their  $\Delta$  to be the philosophical  $\wp$ , and not the common  $\Delta$ , makes it clear why they state: our  $\nabla$  is stronger than  $\Delta$ , because it makes the body of the  $\odot$  into a pure spirit, which the common fire cannot do.

*Externus  $\Delta$ .* The philosopher's central  $\Delta$  does not work all by itself in a body without being driven and initiated (started) by the philosopher's outer  $\Delta$  (*Trituratio*); therefore Sendivogius likens the secret  $\Delta$  of the wise to a cart, which moves when pulled, but stands still when not pulled or shoved; this is nothing but a circular motion and is named by the wise the Olympic or philosophical  $\Delta$ . In spite of really doing nothing, it will peruse of the power, it will activate the  $\Delta$  of our  $\wp_{ii}$ , so that the operation can glorify the added body. And precisely, this  $\Delta$  it is, which Alexander von Suchten calls the instrument of God's creation, because God in the beginning used the same motion to separate the  $\nabla$ . Moses talks about the creation as works of pure movement. He calls such motion a universal divine instrument, because by the planetary movement all birth is raised and accomplished. What makes (says he) the grapes on the vine? Is it not God who does it using the heaven, which is his instrument? Would we be able to do likewise with our common  $\Delta$ ? In that way we would be much more than God, and therefore, like all true philosophers, he rejects the common  $\Delta$  for the natural birth, because it is not the same  $\Delta$  through which God mediates and works. Like-

wise Artephius writes thereof: every time the philosophers expressly command us to make the correct  $\Delta$ , it is not their opinion to advise the use of the common  $\Delta$ , but that we should make one whose nature and hidden power is far different from the common  $\Delta$ .

Thus is the motion, the philosopher's outer  $\Delta$  of the being, by which the central  $\Delta$  of our  $\text{♀}ii$  be driven to action, as well as it being the only means to unite the elements. Because the common  $\Delta$  separates the elements, the fleeting from the fixed, which however can be united through this and brought to the highest fixity, of which also Philaletha writes: if even this would be said in plain language and publicly, the remainder would be nothing more than women's work and child's play.\*

*Vas philosophorum.* But as the wise men call their  $\text{♀}$  their  $\nabla$  and their  $\Delta$ , in the same way they call it their vessel too, in which they do all the work, and whenever they say, the *sigillum hermetis* is to be done and the glasswork to be sealed, this means nothing else but that the  $\text{♀}$  and  $\text{♂}$  including their fixed  $\Theta$  are to be sealed, that is, the same are to be brought into inseparable union and bound together in unity.

*Pondus.* Finally, we consider the Pondus, about which in the *Rosario* is said: he, who does not know the weight, shall refrain from our work. Because the wise men have hidden of their things nothing deeper than the weight. But this is the Pondus, that one adds to the body one wants to regenerate as much of the philosophical  $\nabla$  as is

\* Rightfully it is called work of women and a child's play, because the women, washing, use leach and water, and repeatedly squeeze the cloth, and heat it with fire, until all the cloth is clean. And the children sit in the dust and play with dirt and earth innocently, without thought of anything else. A student of this art has to really go deep into whatever the sages have bequeathed to us, and use deep thought and investigate according to the ways of nature. –vee

necessary for its total dissolution. For so long as a body is not radically disrupted and has not been solved in  $\nabla$ , the complete fermentation and putrefaction cannot be arrived at, and from lack of same no new birth is possible, because putrefaction is the cause for same.

## ABOUT THE DIFFERENCES OF THE TINCTURES IN THE DRY AND THE WET PATH

**I**t is therefore only one universal matter to be found in the world which Basilius Valentinus, in his *Treatise on Natural and Supernatural Things*, page 249, emphasizes saying: the universal, as the highest treasure of earthly wisdom and all three compounded things, is a unique thing, and is found within a unified thing and extracted; it can make all the metals into a union, and it is the true  $\text{---} \text{---}$  and *Anima*  $\text{---}$  at the same time unified together with the spiritual  $\Theta$ , compounded under one heaven, and living in one body; it is the dragon and the eagle, it is the king and the lion, it is the spirit and the corpse, that has to tinge the body of the  $\odot$  so it can become a medicine. And finally it is revealed through the love of God, that all three principles are one and can be found in one matter, from which the stone, which has been before me, has been made, and not in many things. What they otherwise tend to mention can only be usefully prepared and used in particular cases, both in case of medical applications and the transformation of metals. Whereby the sentence above is confirmed, insofar that only one universal *materia*, born from the *centro universalis* [exists], but all the other  $\mathbb{R}$ , because they are prepared from *Specificis*, need only be recognized as particular- $\mathbb{R}$ . That the universal-*materia* only resides inside the microcosm, this Basilius shows in the treatise *de Microcosmo*, saying: the highest natural remedies and medicines are to be found within Him himself, metals and minerals follow next, and one can not out-guess or even finish learning about what remedies can be prepared altogether from the microcosmos, in the way that something is expelled and healed by its equal. The small farmer agrees, that the two precious metals  $\odot$  and  $\text{---}$ , and those who know how to prepare them can provide good health in such measure, that nothing

is higher. From this we can deduce that the medicine prepared from ☽ and ☽ is of great force and effectiveness, but not the universal matter, and the universal matter can not be prepared from them, because they are Specifica.

The philosophers in their writings talk of two paths through which one could arrive at the tincture, one of which they name the dry and the other the wet path. One may, however, freely choose one of those paths on which one wants to proceed to the tincture. In the beginning there is no difference regarding the proceedings, in that one has to use humidity and dryness in both. But they differ and have their specific labels because on the dry path the ℞ of the ☽ is digested by way of a dry ♂ in the ℞\* and placed into a pluperfect or tinctural state, whereas on the wet path the ☽ is digested through our resolved sophic ♀ and by way of inversion of the elements comes into a tinctural state.

As for the so-called dry path, it is also called “the path of the poor” because it can be completed without much expense; likewise with the ♀al-work, because the ℞ in this path is prepared only from the ♀o *universali*, out of which it takes its origin and final form; and precisely *this* is the one united and true way of the universal matter, because thereof the ℞ is solely made from the universal matter, to which nothing particular is added, but (made) in and of itself, separated from the superfluous, and brought in this way toward high supernatural power.

Now regarding the wet way, it contains within itself the particular-℥s made from the *Specifis*, and because in accordance with the microcosm the common ☽ possesses the ℞ of nature in the highest degree, the medical remedy made from it is called by the philosophers, somewhat inappropriately, also a universal matter. Although

---

\* Crucible.

it does not work universally, but only according to the specific properties of ☽ as in the case of people and metals, and although it shows great power, it is not the universal but only a particular ℞. Therefore Philaletha, when speaking about the preparation of the ℞ from common ☽, says that this by no means is the true path of the wise, namely to achieve the universal medicine. This, because in the dry path the ☽, within 2 to 3 hours, is made pluperfect by means of the universal ℞, and the tincture is perfected to and from itself in a short time without a lot of tedious work, hence they call this path the short and easy; as opposed to the wet path, which they call the long and difficult because it requires long and hard work before the ☸ reaches tinctural force; it must undergo necessarily two perfect rotations before the ℞ prepared from it reaches perfection, and of these says Philaletha: although he knew both paths, he described only the hardest, because he does not want to load the curses of all the philosophers onto himself. From this, one can now deduce, while reading the philosophical books, which path this or that philosopher has described. He who rejects the common ☽ for the preparation of the ℞, he works on the dry path, likewise those whose philosophical and determinated ☽ is contained in the *materia universalis*; however, he who mentions the common ☽ for the preparation of his materials, he has been working on the wet path and has attained a ℞ that works according to the property of ☽. As then all supernatural wonders may be accomplished by the universal ℞. Of their application in the supernatural and magical things, the small farmer writes: although it be an easy and a bad thing, the making of the Lapidem, but at the same time, to understand it fully, all philosophers, including Adam, Solomon, Hermes and Theophrastus, they may be the wisest men, must still bow and openly acknowledge their inabilitys; as such, Zacharias does admit that God has put supernatural properties into the universal stone.

As one might, however, work in dry or wet path towards the  $\text{R}$ , one still has to do three main operations in either of them, by which we must arrive at the perfect  $\text{R}$ ; this the philosophers call rotations. Like a wheel turns one rotation at a time, during the work of the wise one major operation or rotation after another has to be executed, one flowing from the one before.

The first rotation is the preparation of *menstrui universalissimi* or the  $\text{♀}$  of the wise, and is called the pre-work, because, unless we succeed in such, it is not possible to reach a secret. And of this says Synesius: he who is robbed of the  $\text{♀}ii$  can boast of nothing.

This is followed by the second rotation, which may be understood as the preparation of the second principal or the  $\text{♀}ris philosophici$  itself. It is called the afterwork, likewise the calcination, because without previous cremation and incineration of the body, from which one may seek to get the  $\text{♀}$ , its true  $\text{♀}$  cannot be obtained.

Finally, the third rotation subsists in the composition of those obtained by the first and second rotational principles, namely the  $\text{♀}$  and  $\text{♀}ii philosophorum$ . It is called the fermentation, because without it the two principles cannot be united and made into one, by which the tincture takes its beginning and finally, after full conversion of the elements, attains its perfection.

Now what happens within each rotation will hereafter be explained in particular.

# OF THE DRY PATH

## THE I. ROTATION

he first rotation consists in the preparation of *Menstrui universalissimi* or ♀ of the wise, which is the one key of the entire art by which one can attain to the universal, as well as to any force working in a specific way. Because of this ♀ *sophicus*, since it is an offspring of the new birth and contains the spiritual forces of nature and has universal power, it can enter into all lower creatures to unlock their innermost and intimately hidden forces, to turn outward into the open, and by means of the new birth and their spiritual working force to produce their **QE**.

Now, because without the new birth in Alchemy nothing fruitful can be done, and the only way to get to the new birth is via the ♀ of the wise, the philosophers compare anyone going to work without it to a man who wants to walk without feet.

However much necessary that ♀ *ii* is, equally have they hidden the preparation of it in their writings, as they say thereof: our spirit, which makes all the bodies of the metals alive, which is also a natural  $\Delta$ , cannot be seen, unless seen through God's Spirit or revealed by a person; as Flamellus publicly admits, because he was afraid to offend God, he would not risk to place before our eyes where the keys, which open all doors of nature and throw the lowest  $\nabla$  to the top, may lie hidden. This, Sendivogius also confesses, though he made everything public, but (not) the extraction of our philosophical  $\Theta$ *xci* or our philosophical ♀ from our pontic  $\nabla$ ; he has not made the use of such openly visible, because it must be revealed by God alone.

Many of the philosophers are of the opinion that one should seek the astral spirit only during spring time, and for that reason start the philosophical work then. For at that time, the astral spirit would be ensouled again with the heavenly  $\Delta$  of the  $\odot$ , its availability is optimized, and delicate Nature renews itself, whereby all the creatures seem to be rejuvenated and infused with new life; even the vegetable kingdom is renewed completely. And this is what Sendivogius means when he mentions that in the wetlands of the pasture he has seen  $\nabla$ ,  $\wp$  and two young shepherds; these are the three heavenly characters  $\nabla$ ,  $\wp$  and  $\Pi$ , which dominate the three spring months March, April, and May.

Others emphasize the astral spirit should be captured during the autumn term because the world was created by God at this time, and because due to the frequent putrefactions within the lower world, the upper world and  $\Delta$  would be pregnant with many celestial  $\textcircled{1}$ . Now, it is certain that the astral spirit at both times of the year is the brightest and, because of the many celestial  $\textcircled{1}$ , also the strongest. If one however seeks to gain it at any other time, one has to conform to the course of the  $\wp$ . The moon completes a full cycle each month and because of that, one is able to collect it strongest, or pregnant with much heavenly  $\textcircled{1}$ , during any month. Although during spring and autumn it can be gained in the biggest quantity.

Now, as for the collection of the astral spirit, one is directed to observe the path of the  $\wp$ ; it follows that this be necessarily done at night, because that time is dominated by its influence. During the day the indwelling  $\textcircled{1}$  of the astral spirit, by the heavenly  $\Delta$  of the  $\odot$ , will be partly scattered and partly drawn up high into the air, so one receives either none or only very little  $\nabla_{ma}$  without any  $\textcircled{1}$ . In contrast, during the night the cold central  $\Delta$  of the  $\wp$  is dominating, and the astral spirit, through the cold property, is drawn tight and therefore often pregnant with the plentiful heavenly  $\textcircled{1}$  that can

be obtained. Therefore Sendivogius says, the strongest and best  $\nabla$  is drawn by the rays of the  $\textcircled{J}$  because the  $\textcircled{J}$  is the ruler of night, death and  $\nabla$ . Everything moving towards death will, by the work of the  $\textcircled{J}$ -light, be turned into  $\nabla$ , and so the  $\textcircled{J}$  supports the transition towards transformation by way of pulling the power of all things toward their original life, or the first matter, which is that  $\nabla$ . Hence, in the art we need to focus on the light of the  $\textcircled{J}$  and start our operations with regard to it. Just as the  $\textcircled{O}$  has the  $\Delta$ , in that way the  $\textcircled{J}$  in the firmament inhabits the last place among the planets. And as they do not pour forth their gathered forces above, but underneath themselves, the  $\textcircled{J}$  gathers them all within itself and shares them with the lower elemental worlds, which are closest to Luna. For in the  $\textcircled{J}$ 's mirror the  $\Delta$  of the  $\textcircled{O}$  loses the property of heat and reverts to a cold light, and this light of the  $\textcircled{J}$  it is, which the old and wise have named the influence.

As we now receive the astral spirit by following the  $\textcircled{J}$ , distinguished also by the strength of such, so know herewith that with increase of the same, the astral spirit also gets to be higher and higher, and is increasingly impregnated with celestial  $\textcircled{I}$  until it reaches at last to the full  $\textcircled{J}$ , at which time it bestows its supreme power and carries the most  $\textcircled{I}$ ; but as soon as the  $\textcircled{J}$  comes to losing weight, immediately its cold  $\Delta$  properties are weakened, and according to that degree the astral spirit is filled with less  $\textcircled{I}$ .

One can continue with the collection of the astral spirit until the rising of the  $\textcircled{O}$ , for as soon as the  $\textcircled{O}$  shows itself it will scatter the celestial  $\textcircled{I}$  and pull it up in the air, in that way one inherits  $\nabla_{ma}$ . In the same way, one has to observe the weather quite well, the sky has to be bright and blue and without  $\nabla$  clouds. Likewise the wind is not to blow too hard, because that also weakens the spirit. And although the astral spirit resides everywhere, it is still strongest on the northern side.

The agent to pull the astral spirit down from the sky and corporatize it is the heat of the common  $\Delta$ , because the  $\Delta$  is the food of the  $\Delta$  and attracts it, and as such happens, it is transformed into  $\nabla$ .

As we now draw the astral spirit from heaven, it is held by our magnet through its coagulating property, and while retaining its universal power, it is bound. This is precisely the secret solution, which the philosophers call the magic marriage or the magnetic coalescence of the  $\nabla$  with the sky, and the uttermost secret of our art, because in this our artificial regeneration has its beginning. The philosophers say: it awakens the dead and lets flee the fixed. Hermes says: whenever the  $\♂$  solvires, it solvires, but whenever it figirs, it figirs.

After this dissolution follows our secret *conjunctio* of  $\♂$  *tis* and  $\♀$  *ris*, in which our  $\♀$  by means of our astral spirit is dissolved and changed to a  $\nabla$  and then united with the  $\♂$  *te*, and by reversal of the elements both be brought together into one, or one  $\nabla$ , whereby mainly three steps are to be observed:

- 1) the Pondus
- 2) the rule of the  $\Delta$
- 3) the size of the vessel

1) As for the Pondus: knowing this is a matter of the absolute imperative because without the correct weights no radical digestion or the central combination of the three principles can be hoped for; therefore, the philosophers say: whoever does not know the weights of our work should abstain from it. During the composition the weights are to be observed with regard to two aspects :

- a) that of our magnet there is sufficient weight as to enable a total digestion of the  $\nabla$ , and
- b) one has to observe the weights that nature uses, namely, how

the same by wetting, drying, and lime making, measures its works; we need to imitate the works of nature to do the art and not add of our  $\nabla$  too much or all at once to the  $\nabla$ , lest its warm  $\Delta$  be extinguished; therefore the philosophers command often to measure the  $\nabla$  well, so that the  $\Delta$  of the  $\nabla$  is not drowned by the deluge; it shall not be quenched by too frequent pouring, or there would be no new birth, nor could the sophic  $\wp$  then be obtained. Now, as one can fail with all too frequent pouring of  $\nabla$ , one would also err if proceeding with too few imbibitions, leaving the  $\Delta$  unawakened and uninflamed. This is why we must observe the weights of nature and search the mean between both extremes, namely to proceed with pouring  $\nabla$  neither too often nor too sparingly, but always supply as much of the  $\nabla$  for the  $\nabla$  to drink, as is necessary to preserve the internal  $\Delta$ . As we can see in the large world, the alternation of moisture and dryness supports all fertile growth, and in the same way with alternating humidity and dryness our  $\wp ii$  shall be prepared, and so the  $\nabla$  be moistened with our  $\nabla$ , soon dried up, then be moistened again, until the  $\nabla$  has received the full pondus of its  $\nabla$  needed for its complete incineration. For our  $\nabla$  must become self-ignited by its own  $\nabla$  residing within it and converted by it into ashes. As Basilius says, he who has no ash, can make no  $\Theta$  as well. This ash then gives forth the  $\Theta v$  of itself or of the  $\wp$  of the wise, which is the beautiful blue solution seen as common  $\Theta v$  of the  $\wp$ , that is why it is called with the same name by the philosophers.

2) One has to observe with regard to the reign of our outer  $\Delta$  as follows:

- a) that the spirit is not driven out, and
- b) that the  $\Delta$  shall not be burned.

This double error may cause one to end up with only a dead alka-

line  $\Theta$  at the end of one's work.

If now the spirit is driven away, our  $\wp_{io}$  later misses the ability of penetration or, as Flamellus expresses it, the miraculous acidic and spicy virtue of the poison of our  $\wp_{ii}$  will be expelled by our outer  $\Delta$  if one continues to use it; as soon as the matter has entered into fermentation and gone completely into the bubble-state, which keeps the spirit locked in, then one shall, as Philaletha says: the winds, which reveal itself during this new birth, shall be well taken care of, so they don't disappear and the work will be corrupted; same such says Sendivogius: if you don't know, and cook the  $\Delta$ , you will be failing without a doubt.

Similarly, when the flowers or  $\hat{\Delta}$  are incinerated, our  $\wp$  will be missing the warm  $\Delta$ , which is the stain that adds itself to all bodies; the same causes the digestion and putrefaction. The  $\hat{\Delta}$  will be burned if the matter, after finishing fermentation, is brought to complete dryness by the outer  $\Delta$ ; this is because its still delicate growth, while it has no humidity of its own as (would be) needful for its cooking, will by itself ignite and burn. Therefore says the philosopher: boil until you reach to blackness, for if one terminates boiling upon appearance of the blackness, one is safe with regards to combustion of the  $\hat{\Delta}$ . And it is this burning of the  $\hat{\Delta}$  that Morienus calls "making the vessel glow", and says: if you let the vessel feel such heat of the  $\Delta$ , you will burn the flowers before they come out of the bottom of their marrow into the heights, and the redness will appear before the whiteness, then your work will be destroyed. Should you perceive the beginning of redness within your egg (vessel), you are burning without doubt or have already burnt the greenness and the liveliness of our stone.

How, then, the violent  $\Delta$  provokes corruption; likewise with too slow a regulation thereof, as Flamellus testified: it will not reach a

happy ending, and will lead to a cooling down of nature, that which did not have enough heat and therefore not enough movement to have sufficient digestion. From which we can deduce, that the regulation of our outer  $\Delta$  determines the perfection of our  $\wp ii$ . Thus spoke Philaletha: the philosophers kept this most in secret, and he had done likewise, because if this would be taught in all clarity, the fools would deride the art, and it would be a labor for women and children's play.

3) One must observe the vessel, that it is wide enough, so that the whole matter only fills the 4<sup>th</sup> part, and when the fermentation starts it has space to rise.

Thus our  $\wp$  is born by elementary inverse association and unification of the two physical, spiritual, and central universal  $\Delta$  of nature, which, if they are put together in their natural relations of weights, are united by the reign of our external  $\Delta$ . There are, however, in preparing our  $\wp ii$  only three elements made to appear, namely the  $\nabla$ , the  $\overline{\nabla}$  and the  $\Delta$ . Indeed, if it should penetrate and digest all things, it has to remain within its own operational force, which is a property of  $\Delta$ .

Accordingly, the first element into which the matter must be transferred is  $\nabla$ , from which all things have their initial natural birth; so does our  $\wp$  have its beginning birth from it, therefore it is sometimes called the  $\nabla$  stone, because it, like a stone, from a greasy moisture, from a smeary earthy thing, comes into existence.

In the beginning the astral spirit, the agent for the combining of both bodily central-universal  $\Delta$ s by our magnet, the magnet now dissolved by the  $\Delta$  into a  $\nabla$ , therefore hereby the combined force of the digestion of our  $\nabla$  into a viscous humidity and  $\nabla$ , per its

innermost central  $\Delta$ , it\* is awakened to life. For after it has finished going into solution, the matter begins soon to swell and to ferment, and gives forth a strange sound, likened to an ant-heap, and so proves sufficiently its being full of the spirit of life.

But the fermentation or the fight of the elements develops from the two Contrarus of nature, namely, heat and cold; and the  $\nabla$  is alkaline and has the  $\Delta$  inside itself, much like the  $\nabla$  incorporates cold or the Acidum within it. Now as long as the fermentation endures, the Acidum is predominant, but as soon as the matter finishes fermentation, the elements unite and the Acidum unites with the Alkali, after which the Alkali predominates, and the Acidum is transformed into a  $\nabla$ .

In this fermentation, it now so happens that after swelling, a skin emerges above it, under which are a lot of bubbles, which have the spirit enclosed within them. At this point one must know how to govern the external  $\Delta$  so that the spirit moves into an  $\bullet\bullet$ ly form, which must be brought to dryness thereafter.

Since the full Pondus of our  $\nabla$  of the  $\nabla$  cannot be added all at once after it has regained dryness, one must once more add a naturally defined weight of our  $\nabla$  and thus continue until it has received all of the  $\nabla$  as needed toward its complete dissolution. One has to now wait with further imbibitions until the  $\nabla$  has reached complete dryness, of which the philosophers say: dry the  $\nabla$  well, in such a way you reach putrefaction sooner.

After each imbibition follows a blackness, though one that does not spread through all of the  $\nabla$ , until the earth has received all the Pondus of its  $\nabla$  and with it received its full dissolution, as it then appears through and through entirely black like a shiny pitch, which

---

\* Ref: the astral spirit.

shows us that the matter has entirely entered into putrefaction and has been converted into the other element, or into the  $\nabla$ , in which now rest the three Principia united. Concerning this blackness, says Flamellus: he who did not see the same at the beginning of his work, irrespective of all other colors the stone might show throughout time, he has gone astray from the right path. Because whoever does not putrefy, does not work in the correct way, especially since without putrefaction nothing is destroyed nor born; consequently, inside the stone grows no life *vegetabilis*.

The  $\nabla$  is further transformed into  $\Delta$ ; this happens correspondingly when the  $\Delta$  is freed entirely of its attached moisture and through this dries up into a white  $\text{♂}$  that is likened to ashes, which our  $\Theta$  or sophic  $\text{♀}$  gives of itself, where by means of a philosophical  $\text{—}$ , or by an eagle, our  $\Theta$  is sufficiently animated by the warm central  $\Delta$  and made ready, that it can penetrate the naturally sealed bodies and digest them; this must be repeated often. About this, Sendivogius says: the menstruum in the world, from the  $\text{J}$  sphere, must be rectified often, until it can calcine the  $\text{O}$ . Riplaeus agrees: your  $\nabla$  is to be rectified or  $\text{—}$  seven times, otherwise there will be no natural dissolution, there will follow no putrefaction, no colors will appear, due to lack of  $\Delta$  operating in your glassware.

Now one may proceed to the 2<sup>nd</sup> philosophical  $\text{—}$ tion or eagle. The white  $\text{♂}$  received by the first eagle must be resolved by the astral spirit, leaving behind a black  $\nabla$ , and this  $\nabla$  must be saved, as we will use it in the second rotation.

This solution is further composed with our  $\nabla$  according to its weight, united with it through the natural rule of the outer  $\Delta$ , and lead through the elements, both to be returned to an  $\Delta$  or a white  $\nabla$ , which is the end of the other eagle, thereafter the third begins. If one continues in the same manner with the 4<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 6<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup>, 8<sup>th</sup>, 9<sup>th</sup>

eagle, one attains to the true *menstruum universalissimum*, or the ♂ of the wise, by which one can, as previously the universal, now also get the particular working force of each body, or its **QE**. For this is the single key by which all creatures can be developed down to their innermost core.

If one now wants to proceed to the second rotation, one must resolve the ♂ (after it passed through the number of eagles) again by the astral spirit, separate it in the best possible way from its ▽, and let the remaining ▽ evaporate at the open △ to a thickness. In that way one reaches three elements of Θ, such as:

- 1) a very loose and woolly Θ, like a subtle cotton,
- 2) a delicate ⊖-like Θ, and
- 3) an alkaline Θ.

These three types of Θ, as in their appearances, are very different from each other in their strength and effects; the acetosic kind of Θ participate more of the △, which is far more penetrating, than the one more alkaline and closer to the ▽.

As for the alkaline Θ, which is the third Θ, which the philosophers otherwise call the Θ of the third order, that same is needed for the steady increase of our ♂.

The Θ of the second order, or the ⊖ kind of Θ, is used in the work of *separatio puri ab impuro*, for the opening of the minerals and low metals.

The loose and woolly Θ of the first order, this is really the *menstruum universalissimum* or the true ♂ of the wise, the dry and ⊖-like ▽ devoid of all corrosiveness, the key to all metals and precious stones, whereby their ♀ are made to possess even these additional properties:

- 1) Through it all things in the world are radically digested and converted into their first matter, as into their  $\nabla$ , because even  $\odot$  is dissolved in it like ice in warm  $\nabla$ .
- 2) Because it is a newly born creature, through it all things in the world can be born again and be converted by such rebirth into their pluperfect state.
- 3) Contained in it is a maturing and ready-making power, through which all things are worked upon, ripened, and fixated. For through its heat, all bodies are digested and made volatile, and the same it figirs with its coldness and brings them to greater perfection than they previously possessed.
- 4) Because it partakes in both central  $\Delta$ , so through it occurs the dissolution and coagulation *uno actu*, because as soon as something is being dissolved by it, it is also immediately coagulated and figired, and thus causes the dissolution of the body and the coagulation of the spirit and of our  $\wp ii$ .
- 5) It is a universally functioning being, and because of that, when it is conjugated and united with a body, that body is immediately specified and converted into its essence and nature, married so intimately that no art can divorce them again.

These then, are the properties of our  $\wp$ , and therefore it is given countless names by the philosophers as:

*Vas naturae, vas Hermetis*, the only vessel, within which all philosophical work is done, such as *Solutio, Destillatio, ~~Sub~~rio, Coagulatio, Calcinatio, et Fixatio*. Paracelsus calls it the Gluten of the eagle, the  $\wp ium essentificatum$ , because everything is brought by it into the fifth state of being and the  $QE$ .

The winged dragon, the philosopher's corrosive, a strong poison,

as Riplaeus says, not to be found among the pharmacists, and yet he speaks about this: but no one is hurt by this poison, because when it is cooked into a drug, it is a strong theriac,<sup>\*</sup> which can expel all poisons; it is called a poison because of its rapid penetration.

The  $\Theta X$  of the wise, partly because it visually resembles almost a  $\underline{\Theta}$  of the  $\Theta X$ , and partly because it is like our  $\wp$  if one stores it in the open  $\Delta$ ; it is drawn in by the air and will disappear, as the *Hermetic ABC Part 1*, p.152 also testifies.

Azoth and  $\wp$  of the sages, and our  $\wp$ , because if it is solved in  $\nabla$  it will destroy, corrode, and eat up all bodies with its corroding acid.

The green  $\mathcal{A}$ , whereby green indicates its growth. But they call it a  $\mathcal{A}$  also because of its power and strength, because it can murder and kill everything.

*Luna philosophorum*,  $\nabla$  of life, the Pontic  $\nabla$ , Count Bernhardt calls it his *Fontinam*,<sup>†</sup> and (there are) countless more labels. And for its many changes, at any time, for any one of them, it is named with a new label. With this, its properties are now fully explained.

By receiving this  $\wp$  of the sages, the first rotation ends, which, so maintain the philosophers, is the preliminary work, because the preparation of our  $\wp_{ii}$  is needed for all that is to follow; and it is a herculean work, because this first preparation needs the longest time and effort and is most troublesome because of the foul smell, which is part of the multiple putrefactions, and as Flamellus testifies, truly resembles the dead bodies, because of which, he says, he has come to realize that he has been working with the true [real, correct] matter.

As soon as the  $\wp$  is ready, one can enjoy, as Philaletha states, that

\* Medicine.

† Italian: A cheese from northern Italy.

deeply desired time of rest, and one can thereafter proceed to the second rotation.

## THE II. ROTATION

The same is named “the afterwork” by the philosophers, because it follows immediately after the preliminary work and consists of the preparation of the ♀ of the philosophers; it is also named the calcination. But it must be done according to the differences of the two paths, different in the dry, and different in the wet.

As for the dry or universal path, in it the universal ♀ is prepared from the ▽ that remains after the aquilisation,\* which can be found in the ♀*io sophico* in spirit form, and thus in this ▽ in embodied and fixed form, therefore Hermes says: do not disrespect the ▽, because it is the crown of your heart; with this he wants to say: by it our ♀ is being figured and receives its universally functioning force. For in such is hidden our highest balm of nature, which none can equal in the entire world, and thus Paracelsus says to the inexperienced Medicis: they would not be worth enjoying this dirt, because of the essence lying in it.

Since, for the preparation of the ♀*ii*, this ▽ has already been sufficiently cooked in ▽ to arrive at its ♀, the same must be sufficiently fried or in the ▽ brought to self-induced combustion by the continued rule of the △, so that the 4<sup>th</sup> element, namely the △, will be completely swept out; therefore the philosophers say: firstly cook, afterwards fry; that is, the △ must be brought forth by means of the △ out of the ▽, until same is converted to △ or a brown-red ♂. For as they call the whiteness the △, they call the redness the △, and because the putrefaction and the following coagulation unites

---

\* From *aquila*, Latin: eagle.

and binds the three Principia in their centrality, at that point the force of our outer  $\Delta$  is no longer capable of separating them from each other, because they have already been elevated by the same in their power, and also their  $\Delta$  property has been strengthened.

At last, by  $\Delta$  the same is sent to separation once it has completely dried out from its  $\Theta$  moisture; it is thereby transformed into a fixed  $\nabla$  and a stone, which the philosophers call the lapidification. This now happens by means of the common  $\Delta$  without which, and not otherwise, cannot be achieved a *separatio puri ab impuro*. Although the common  $\Delta$  can otherwise cause a divorce of the principles, since the same are already centrally united together and made into one substance or into a fixed  $\dot{\Delta}$ , they cannot be divorced from each other any longer by same, rather the essential parts will be much more pressed together and hardened; the powerless  $\nabla$  however, which prevents the separation, because, due to its lightness, it floats upwards, by the same is made physical, turns into a dead ash, and during the separation collects at the bottom of the vessels, and therefore cannot defile the essence any longer, which is now floating towards the surface. But the lapidification, as Hermes says, must be done gracefully and with great understanding, so that our  $\Delta$  will be transformed by the common  $\Delta$  into a smooth  $\nabla$  and not turned into glass by the vehemence of same, because such a unification and enclosure of the *impurum* with the *puro* is no true separation.

Upon lapidification follows the work of separation, in which the depths of our  $\nabla$  is swept out, the light is separated from darkness, or our incombustible  $\bullet\bullet$  is released and divorced from the  $\nabla$  *damnata*, for as Basilius says in his fourth key: it is the spirit alone that gives the power as well as the life, the body can do nothing in this regard.

But the separation is one of the most necessary parts of our art,

because without such no  $\text{R}$  can be achieved, that's why Sendivogius says: if you are not separating the root juice in the best possible manner, you will not achieve anything, and Riplaeus agrees: if the greasiness is not exterminated by  $\nabla$  and the subtle not divorced from the coarse, you will never bring the work to the desired end. But the separation must be achieved by nothing alien, but by our  $\nabla$  or  $\wp$ , and the philosopher's  $\ddagger$ , which extracts the  $\ddagger$  hidden intimately in the feeble  $\nabla$ , which in the beginning takes a very red coloring, but later returns to its previous color at the time when the  $\ddagger$  contracts itself and floats on the  $\nabla$  as a common  $\bullet\bullet$ , which is the true sign of a  $\ddagger$  or  $\bullet\bullet$  prepared in a philosophical way. This  $\bullet\bullet$  now is the true volatile  $\odot$  of the wise, and is named by them the blood of the Red Lion, and the blood of the  $\nabla$  and the red wine; it is also depicted under the figure of a winged dragon resting on the  $\nabla$ , for in this way they want to convey that this  $\bullet\bullet$  or  $QE$  is heavenly as well as earthly. Heavenly it is, because like a common  $\bullet\bullet$  it swims above the  $\nabla$ ; earthly it is, because it is also in favor of the  $\nabla$  and can be transformed into such, which has to happen once we proceed to the third rotation; and by its dehydration it is transformed into a subtle, greasy and impalpable  $\nabla$ , which, regardless of its greasy nature, is not sticky to the finger, and which is also named the red lion, the  $A$  *Hermetis*,  $\odot$  *um physicum* and  $\wp$  *fixus*, because through it the volatile and sophic  $\wp$  is transformed during the following rotation into a universally operating force.

### THE III. ROTATION

The same consists in the conjunction of the  $\ddagger$  and  $\wp ii$  and above, and is called by the philosophers the fermentation, because in such, our  $\ddagger$  and living  $\odot$  by our  $\wp$  is digested and fermented and exalted by degrees of our philosophical cooking and made to be the great philosopher's stone, and the philosopher remarks: the common man

knows very well to cook the  $\nabla$  with  $\Delta$ , if he but knew how to cook the  $\Delta$  in the  $\nabla$ , then his cooking would be extended well beyond the kitchen.

In general, the philosophers maintain in their writings that this rotation is the beginning of the philosophical work, because they, as the farmer testifies, rather need that raw material in hand, our stone's *subjectum*, and from it pull the red husband, or  $\text{♀}$ , and his white wife, or our  $\text{♂}$ , which constitute the two main principles of the philosophical stone, which is what all the philosophers confess in saying: Azoth and  $\Delta$  shall suffice. However, to let these two have a functional life together and unite centrally, the astral spirit has to step between them to help with the accomplishment of unification which is to occur between both; and their true conjunction, which happens as soon as our  $\text{♂}$  is dissolved by the astral spirit, this is afterwards added to the  $\text{♀}$ , whereby the same is awakened to life again; and by the subsequent new birth, both are inseparably united into one, whereby mainly two things are to be observed:

- 1) the Pondus, and
- 2) the regiment of the  $\Delta$ .

Regarding the Pondus, the same is to be considered in two kinds of ways:

a) In a consideration of the  $\text{♀}$  and  $\text{♂}ii$ , namely one should measure as much of the  $\text{♂}ii$  as the central digestion of the  $\text{♀}$  requires, because as long as the  $\text{♀}$  has not been developed centrally by the  $\text{♂}$ , it cannot reach fermentation, thus also not come to putrefaction; if it is not putrefied, then there can be no new birth either, without which no exaltation of the  $\text{♀}$  can be hoped for.

b) The weight of the resolved  $\text{♂}ii$ , while adding the  $\text{♀}$ , is to be observed; inasmuch it is not to be added to the  $\text{♀}$  all at once, but in

successive imbibitions, so that our ♀ is united with our ♂, but not via too frequent pouring of the same separating both, which will happen should too much ▽ be added to our ♀ and then be completely dissolved, by which it would regain in its previous ♀ state and float as a common ♀ on top of the ▽; in this state there can be no hope for communion of our ♂ with the ♀. But as with all births, the male and female seeds must first unite in its innermost essence if a successful birth is to follow, and in the same way, for our artificial rebirth, the ▽ of our ♀ must be weighed and added in such balanced manner to the ♂ so that the ♂ is able to digest it in its rawness and change it into the ♂'s own nature, so that the two-fold ideas, male and female, in their innermost essence can grasp each other and ignite in a new center of life, and all the properties of birth can be observed, until both resolve to an immortal and resilient being. But just how the imbibitions must be performed is demonstrated by the philosophical saying: the droplet births the stone, not with a powerful flood, but with small and frequent droplets, so Riplaeus says: we should work like a potter handles clay, have it a little thick, but not to make it too wet, for then it attains to dryness faster. Philaletha desires likewise: the ~~aaa~~\* should be constituted like butter in such a way that one could form pellets with it. Since the ▽ then nourishes our ♂ by such small droplets, bringing it into higher power and exalting it thereby, therefore the philosophers compare same to a young child, who through milk and food be raised until it reaches his perfect age.

Similarly, a continuing reign of our outer △ is very important, because the same must be governed according to the state of the matter and must never exceed the inner △ of our matter. For although too much heat expels the spirit, it must still be strong enough as is necessary to maintain the life of our inner △ and its awakening and growth. This case differs especially from the previous rotations

---

\* Amalgama.

in that during this birth all four elements must be revealed in their proper order, one after the other, and the philosophers assign seven degrees to their cookings, of which they dedicate to each a planet and call the matter by that name, as follows:

(♀). The first degree of the regiment of the ♀*ii*, because here our ♀, by frequent imbibitions with our ♀*ii*, is digested, fermented, and brought to putrefaction, this is then called “the matter is in the circle of the ♀*ii*”, and is also called the Stone Rebis, and likewise the ♀ *duplicatus*. The correct governing of the Δ is imperative for the perfection of this rotation.

It is bestowed upon the radical digestion of our ♀ a beautiful blue, after which the matter swells and ferments, whereupon the putrefaction shows. But this does not happen all at once; by the frequent imbibitions of ♀*ii* by our ♀ it must digest and ferment, whereby the matter is approaching a state of increasing putrefaction in which black tires or rings lay themselves around the glass; they are a kind of indication. But finally, as soon as the matter comes into perfect putrefaction, it swells up and ferments, and looks like a toad with its brown scales, whereupon a dark velvet color is soon found, appearing as soon as the matter comes out of fermentation, and then it sinks completely to the ground, and then looks like carbon black, the blackest glittering pitch black, which is named the Ravenhead, by which the 2<sup>nd</sup> degree of ♂ takes its beginning.

(♂). This dark matter is now the ♂ of the sages and the *prima materia* of the ♂, because in such both seeds are united through the putrefaction of their essence, whereby the bringing forth of a new birth was cleverly done. From this, one realizes that the philosophers speak the truth in saying: our ♂ is much different from the ordinary, and is much nobler than the common ☽. As soon as the complete putrefaction is finished, one has to terminate the outer Δ so that

our matter is not ignited and burnt or perverted into red poppy,\* so to speak, meaning attaining the redness before the whiteness, which shows the work to be corrupted; thus the philosophers speak: boil until the blackness arises, for this is a sign of death, and following thereafter arises the new life. But the blackness rises from the moisture of our ♀ ii, which, when used in the dryness and warmth of the ♀, and by making it rot, brings forth the same. On the other hand, as soon as the moisture has passed and the dryness of the ♀ predominates, the white appears. As the white now appears, it creates many evaporation due to its moisture. With this commences

(4). The third degree or the rule of ♀, which in the same way as the one before, is operated by the inherent Δ of the matter. In this, many colors appear on top of the matter resulting from the gaseous excretions, like red, green, blue and yellow, named the peacock's tail, whereupon all of these colors together form a rainbow and so depart in a circle-like manner away from the matter; after completion, a dark brown skin appears on top, and because of its acquired dryness, it bursts into cracks on the surface, and is finally completely ice-gray; also at this time, at the outer rim of the vessel, a whitish subtle streak appears, which then introduces

(5). The fourth degree, or the rule of the ♂. During this regiment, the matter is approaching more and more the whiteness, driven by its own indwelling Δ, appearing firstly ashen-yellow then blue-white, but finally it breaks down into a subtle, very white and shiny ♂, whereby one has received the fixed and figured ♂ or the white R of the first order, which shows itself as a quite miraculous high medicine of the human body, and after fermentation used in a ratio of one part in 100 parts can transmute the imperfect metals into a real ♂.

This white R the philosophers call a half-birth only, because it

---

\* Paeonia.

has qualities of the ♫ and still conceals the perfect △ life under the white, which we are to produce from it by our outer △, whereby the philosophers say: do not avoid burning the △ with △, because now that the Principia is united centrally, and has been figired by the power of the common △, because of this the △ is no longer capable of accomplishing a divorce; quite the opposite, they are strengthened in their power of their own △ even more; that is why the philosophers call this white ♀ a lime and propose that the more it has been burnt in the △, the more △-like quality it receives. Hereby ends the regiment of the ♫, followed by:

(♀). The fifth degree, or the regiment of ♀, which is supported by our outer △ and must consistently and without interruption continue to be governed until the completion of the entire rotation. One has to be especially careful not to turn the substance, which is now particularly subtle, into dust with too strong a fire, nor should the matter be allowed to ascend on the walls of the vessel, rather one must govern the fire in such a way, that the totality of matter remains at the bottom of the vessel where it can feel the heat of the △, thereby initially turning lightly yellow, then lemon yellow. Thus occurs

(♂). The sixth degree or the regiment of ♂tis, in which the matter is further solidified and, because of that, one can let the △ reign a little stronger, whereby it becomes high red, then yellowish red and later turns into a brown-reddish ♂. Upon which

(○). The seventh degree or the last of the regiments, that of the ○, follows, in which the matter is initially brought to purple reddish color, which is then again condensed in such way, that it looks all blackish-red, by which one receives the fixed or the figired red ○ or the red ♀ of the first order, with which this rotation ends.

This fixed philosophical ○ is now the salamander of the sages, for

it cannot be consumed by the violence of the  $\Delta$  and is as heavy as the ordinary  $\odot$  but becomes liquid quite easily; with only a gentle  $\Delta$  it flows as resin and penetrates the metals. Likewise, it resolves itself into any single liquid and colors the same blood-red. And finally, it is also the most effective universal remedy, which entirely miraculously begets itself in the three kingdoms of nature, and by which all the magical miracles that will ever be described by the philosophers can be achieved. Similarly, the imperfect metals are transmuted by it, if tinged in a relation 1 part to 100 parts, it then figirs the same into perfect  $\odot$ .

After receiving the  $\mathbf{R}$ , follows the

### MULTIPLICATION.

It is nothing but a repetition of the third rotation, namely, that the  $\mathbf{R}$ , be it the white or red, is weighed and also the right Pondus of sophic  $\mathfrak{Y}ii$  is added. This  $\mathfrak{Y}$  is added by means of the imbibitions to the  $\mathbf{R}$  and ruled by our outer  $\Delta$  according to the nature of the matter; so goes the same again into fermentation as during the previous rotation, but in far less time because of the power of the  $\mathbf{R}$ . After its re-acquiring of the fixity, whether it be the white or red, it will be exalted in tenfold force, similarly the weight multiplies tenfold, so that one receives from one part ten more parts of transmuted  $\mathbf{R}$ , and these are now called the  $\mathbf{R}$  of the second order.

In this way we can now multiply continually until the 9th multiplication and thus make the  $\mathbf{R}$  of the 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, up to the 9<sup>th</sup> order, since they reproduce themselves at any time in ten times their number regarding quality and quantity. However, the perfection of the  $\mathbf{R}$  of the 9<sup>th</sup> rotation cannot be exceeded since, if one attempted a 10<sup>th</sup> rotation, the resulting  $\mathbf{R}$  cannot be kept in any vessel; because of its penetration into any substance, it would go through the walls of the

glass in the way an  $\bullet^{\bullet}$  penetrates paper.

## II.

### THE PREPARATION OF THE **R** FROM COMMON **O**, OR THE WET PATH

The **R** prepared from the common **O** is called by the philosophers, though inappropriately, also the universal **R**; for when compared to the metals, it surely appears universal, and such products are uplifted to the perfection of **O**, it cannot, because it has its roots in the common determined **O**, show miraculous feats, or work universally as a medicine for the human body and cure all diseases, instead it only works according to the properties of **O**. However it cannot be denied that next to the undetermined and magic **O** of the sages, in the ordinary **O** the **R** of nature can be found in extremely exalted form. Now, as the **O** is regenerated in a philosophical manner, and its **R** is taken from it, so all diseases can be cured by it too, and all of the metals elevated to the perfection of **O**.

But the **R** is trapped by nature in the common **O** and bound in the toughest way, because this was attained during a long period with much difficulty, and that is why the preparation of the **R** from the common **O** is called the long and difficult path.

In the dry as well as the wet path, there are required three main rotations, with which we gain the perfection of **O**, of which

#### THE I. ROTATION.

The preparation of the *¶ ii sophici*, of which in the previous chapters has been said enough. Without this *¶*, neither the universal nor

the particular  $\text{R}$  of the  $\odot$  can be prepared, because it is the only means to penetrate the innermost center of a body and make its  $\text{R}$  available. And because of its universal character, it unites with all things of the world with which it would conjugate, and leads them through regeneration into their tinctural properties. For in the  $\wp$  *sophico* lies the rebirth of all things; therefore Sendivogius compares the same with a  $\nabla$ , wherein one might find many types of fish, with different taste according to their flesh and a likewise taste of their scales. Similarly, there is

## THE II. ROTATION.

In the preparation of the  $\dot{\Delta}$  from the common  $\odot$  on account of the philosopher's calcination, by which it is obtained, within which the  $\odot$  is taken entirely from its metallic nature and converted into a pure  $\nabla$ , which by no art per se, in turn, can be reduced again to a metal. This  $\nabla$  of the  $\odot$  later extracts the  $\dot{\Delta}$  or the  $\text{R}$  of the  $\odot$ , which is the foundation for this  $\text{R}$ . And so says the philosopher: he who can crush the  $\odot$  in a way that it cannot be reduced back into a metal corpus, he knows how to change the  $\text{R}$  of the metals.

Therefore, as the  $\odot$  is brought into dust and  $\nabla$  by calcination, one knows immediately that this cannot be achieved by the common calcination in a common  $\Delta$ , because the  $\odot$ , due to its acquired fixity, will remain constant in its metallic nature, so this should only be done by the philosophers calcination by means of their secret  $\Delta$ , which is located within its twofold nature, enclosed in the  $\wp$  of the sages. So this alone by its heavenly  $\Delta$  warmth is able to penetrate into the center of the  $\odot$ ; it enters into such enclosed or half-dead  $\Delta$  or  $\text{R}$  of the  $\odot$  and makes it volatile and restores it to life. Likewise, by the coldness of its  $\Delta$  the  $\text{R}$  of the  $\odot$  gets figired and is thereby brought into its pluperfect form and remade in higher degrees, both

in quality and quantity. For by freeing the ♀ of the ♂ from its shackles, it is made powerful enough to dry out its own ♀ and convert it into a ♀, thus making the ♂ lose its liquid, and because of superfluous ♀ can no longer have metal corpus, but in the △ can appear as a fixed peach blossom-colored ▽, which later on makes available the seeds or the ℞ on its own, which is the growing and vibrant and pluperfect ♂ of the sages, because it can be multiplied consistently and can also help, through its pluperfect state, to lead the imperfect metals to perfection. One sees from this that the philosophers were quite correct when they stated: the common ♂ is not at all our ♂, but to make it ours, our art is necessary, i.e., by our calcination it has to be brought into the tinctural state. Therefore Sendivogius says: the common ♂ is like an herb without seeds; if it is ripe, it brings forth its seeds, so as soon as the ♂ matures, it develops a seed or ℞.

Thus, if the common ♂ is to be made into its mature ℞ and pluperfect, such cannot be achieved by anything other than the new birth, and therefore, the same must be reversed by our ♀, and be set into the wheel of the four elements, and then, after being reborn anew, it reaches the tinctural state.

It is the first element into which the Θ has to be brought to be regenerated, the ▽, because the ▽ is the beginning of all natural birth; therefore our artificial nature-like rebirth must take its beginning in ▽, and our ♂ through our resolved ♀ be brought into its resolved *prima materia spermaticam*; for just the ▽ causes the union of the ♀ and ♂, that they both accept each other and are bound with each other. By resolving ♂ in ▽, the two central ▽ bound up in it are opened again and brought to life so that they can give birth once more, thus says Sendivogius: if you desire a metal higher than nature has done, and bring it into its virtue, you must put the same into man and woman, otherwise you will not achieve anything. For at the root of this ℞ lies the central digestion of the ♂

and the awakening of its two central  $\Delta$ .

But it is the sign of the radical dissolution of the  $\bullet$ , the blue color, which resembles the color of lapis lazuli. If the philosophers say one should make the  $\bullet$  into a mineral, they want one to radically digest it and bring it to the blue color so that it reaches fermentation and by its roaring fermenting shows us sufficiently that it has been awakened to life, after which it decomposes, but thereafter the new birth follows.

But to receive the complete dissolution of the  $\bullet$ , one has especially to observe the Pondus of our  $\wp ii$ , so that one adds as much of it to the  $\bullet$  as is necessary for its central digestion, for as long as it has not been digested, it is not awakened to life and there can be neither fermentation nor putrefaction, and without such, no new birth. For by the dissolution, the corpus of the  $\bullet$  is made spiritual, and by the putrefaction the  $\wp$  is made physical, and both are joined together. Therefore says the philosopher: if ye know not to make the body spiritual, and the spirit physical, ye have not found a way to this art, through which the thickness is made thin and light, and the lightness is made dense and heavy.

The total Pondus of the  $\wp ii$  is not added to the  $\bullet$  all at once, but by frequent imbibitions, by which alternating dryness and moisture support the putrefaction, so says Riplaeus: our tree has to be burnt sometimes by the  $\bullet$ , and afterwards refreshed again by the  $\nabla$ , for an oak tree that is continually wet does not rot, but if it gets wet and then dry again repeatedly and often, it will rot, and in the same way the  $\bullet$  has to be brought to putrefaction.

To have our  $\wp$  work within the  $\bullet$ , digesting and putrefying it, we must make the interior  $\Delta$  of our  $\wp ii$  awakened by our outer fire; this now, because it is volatile and alive within it, so it presses into

the body of the  $\odot$ , awakens its semi-dead  $\Delta$  to life, and brings it to putrefaction and a new birth. After the rule of the outer  $\Delta$  occurs the digestion and putrefaction; that is why Sendivogius likens the inner of our  $\odot$  to a cart, which is running when pulled, and when not pulled, is standing still, for depending on the intensity of the outer  $\Delta$ , the digestion and putrefaction of the  $\odot$  will take its time, so if the same is governed diligently, within six weeks one can reach to complete putrefaction, otherwise one probably needs one fourth to a half year before reaching putrefaction. At the same time, one has to know the time of cooking during the governing of the  $\Delta$ , namely how long one can govern the  $\Delta$  so that the matter is not harmed, and

- 1) neither the spirit is expelled nor
- 2) the flowers are burned.

Because this double error causes the  $\odot$  to remain undestroyed in its metallic form, so says Philaletha: one should rule the  $\Delta$  according to the properties of the  $\text{Y}ii$ , for the  $\odot$  as such does not fear the  $\Delta$ ; be thus the governing of the  $\Delta$  very artful, by which the body is digested without the burning of the  $\text{R}$ , for if this happens, the  $\odot$  remains as gold, even if one spent a whole year with the dissolution.

The spirit is driven out when the  $\odot$  is dissolved and fermentation begins, within which heat and cold quarrel with each other, and the matter swells up and is quite full of bubbles. These bubbles contain the spirit, and if the  $\Delta$  continues to reign, the indwelling spirit is expelled. Likewise, if the  $\text{F}$  or the flowers are incinerated, or if the matter, both before the fermentation as well as after the perfect putrefaction, is brought to dryness, then because the  $\text{F}$  no longer feels solace from the humidity, it gets inflamed and burns into a useless red brick-colored  $\nabla$ .

This is why the philosophers say one should beware of reaching the redness before reaching the whiteness, because any redness that does not arise from the perfect whiteness is useless; so do cook until the blackness appears, because from this blackness by putrefaction is the ♀ brought toward a highly volatile property, and that is why, by means of the turning off of our Δ and the ensuing the coldness, it must become coagulated and figired.

With this blackness the ⊖ is now converted into the other element, namely ♀, into what philosophers call their snot-dirt, when they say: you should place the ⊖ into the snot-dirt, they want to say as much as to bring it to ♀ by means of the putrefaction. The snot-dirt works by its own Δ, the same happens with our ⊖, namely, that the same, through its Δ and through the Δ, has its rich moisture dried up completely and is converted into a dry white ♂, and that whiteness is called by the philosophers the element of Δ. Of this the philosopher says: everything that is white has in it the property of the Δ and must be recognized for it, and so the ⊖ is transported into the third element, the Δ.

In this whiteness rests hidden the fourth element, namely Δ, which consists in the redness; for everything that is red, the philosophers appropriate to Δ, and as the Δ release the redness out of the whiteness, thus says the philosopher: do not forget to challenge the Δ with the Δ, in this way the Δ is converted into the element of the Δ, thus making the ⊖, after it has gone through all four elements and been regenerated, into a pluperfect and philosophical ⊖, which is per se by no art, or by means of superfluous R or ♀, reducible into a metal corpus again, which is precisely the trademark of a true regenerated ⊖. For as long as one can bring back the ⊖ into a metallic body, it is not regenerated or calcined in a philosophical manner and therefore can also not give forth the ♀ or the R. So, if the ⊖ has been radically digested and calcined, the following prob-

ing should reveal no metallic body of any kind as in:

- 1) If one lets a little of the calcined  $\odot$  flow into a  $\nabla$ , it has to flow like a  $\nabla$  into the vitrum and show no sign of a metal.
- 2) Add some of your calcined  $\odot$  onto some  $\dot{\gamma}$ , it will soon be immersed, then let this  $\dot{\gamma}$  leave, and when done, one should not find the slightest trace of the metal in the remains.
- 3) Let some  $\circ$  with  $\dot{\gamma}$  drop onto a cupel, then add a little of our calcined  $\odot$ , which will be drawn in, and will pull the  $\circ$  as a fixed substance towards itself, and it retains it even after the departure of the  $\dot{\gamma}$ . But if one separates the  $\circ$  with  $\mathbb{R}$ , the calcined  $\odot$  will fall out as a  $\nabla$  to the ground in the weight that one has added it, and yield no metal in the reduction.
- 4) Equally, let some common  $\odot$  with a little bit of  $\dot{\gamma}$  drop into a cupel, add a bit of the calcined  $\odot$  so that it will likewise move to the  $\odot$  and following the departure of the  $\dot{\gamma}$  remain with it, and make the vulgar  $\odot$  so brittle that it can be broken like a glass. If one solves  $\odot$  with  $\mathbb{R}$ , it separates from the common  $\odot$  and falls with the same weight to the ground, as it was added before, and also yields no metal.

This  $\odot$ , reversed and regenerated in such a manner, is nothing other than a fixed  $\wp$  or a fixed  $\Theta$  of the  $\odot$  that, as long as it remains in such a salinity, is a growing property, and by such the common metallic mercury can be figired and brought to the perfection of the  $\odot$ . Since the  $\odot$  has been converted by the regeneration into a fixed  $\Theta$ , the fixed embraces the ephemeral, whereby the fleeting and thus the  $\wp$  is figired; but the fixed or the  $\odot$  will multiply by the addition of the fleeting and can be increased in such a way ad infinitum. If one desires, one can take a part of the increased  $\odot$  and reduce some of it, but augment it with the rest. And because the common  $\wp$  was

added, so one reduces the  $\odot$  back into a metallic  $\odot$ , by having the superfluous  $\text{♀}$  of the regenerated  $\odot$  through the addition of the living  $\text{♂}$  develop a corpus. One has to observe the *Podus* well, so that the fixed is not oversaturated with the  $\text{♂}$  *volatili*. Because if one wants to figir, the weight of the fixed must exceed that of the volatile at all times. This now represents the *minera perpetua* or the mining pit of the philosophers, of which they remind now and then in their writings.

If one now wants to proceed with the regenerated  $\odot$  further toward the  $\text{R}$ , its  $\ominus$  moisture must be dried up completely, therefore the same will be dried out and figured into a fixed  $\nabla$  or stone; this the philosophers call the *lapidification*.

This *lapidification* happens via the common  $\Delta$ , and one has to be very careful so that the glow of too strong a  $\Delta$  does not melt the regenerated  $\odot$  into a vitrum, because the  $\text{R}$ , which is now turned outward, will revert and turn inside again and become locked; one has to confront it with the common  $\Delta$  in a way that degree by degree its moisture is dried out, and it is converted into a fixed and loose  $\nabla$ , which falls apart like a loose ash.

That *lapidification* is therefore necessary, because without it no *separatio puri ab impuro* will happen, but without the separation one is unable to reach to the  $\text{R}$ , so says Hermes: son! pull the beam or the essence out of the shadows, namely from the earthly feces. Likewise, says Sendivogius: if you are unable to part from the metal root its sap in the optimal way, you will accomplish nothing. In the same way says Riplaeus: who cannot pull out the greasiness by the  $\nabla$  and separate the subtle from the gross, he will never bring such a work to the desired end.

The *separatio puri ab impuri* happens with our resolved  $\text{♂}$ , which

is the *acetum radicatum* of the sages. By being poured onto the regenerated and lapidified ☩ it extracts its true ♀ or ⚡, by which it will initially color itself quite red like a ruby, but later pulls itself from the solvent,\* so that it regains its previous color and the ♀ is swimming on top of it as an ☽. This ☽ has within itself all three of the Principia of the ☩, and is the true *aurum potabile*, about whose wonderful power and workings in people and metals the philosophers have written.

If one now wants to proceed with this ☽ to the third rotation, one keeps part of it as an ☽ in order to make use of it during the imbibitions, but a part of it one allows to dry up into a ⚡. This is now the ♀ of the ☩, and is named by the philosophers: ashes of ashes, **AE** Hermetis,<sup>†</sup> and their philosophical ☩.

While the ☩ is calcined in such a way, and its true ⚡ has been gained, one can proceed in the same way with the other metals, minerals, as well as precious stones, ultimately and totally digest and regenerate them via the sophical ⚡, and reach to the ⚡, **QE**. or innermost being of any body, no matter how firmly locked [closed] by nature it may be. Likewise Hermes calls our philosophical ⚡ the strength of all strengths, because it can invade into all bodies and reveals its ⚡ or all that it hides; therefore, all the metals, minerals and precious stones are put into their Astrum, or made potable, so that they are pleasant to the human nature and he can digest them, or convert them into their essence; therefore, every one of these bodies can show its incorporated astral force and its medicinal values.

\* Latin: *Menstruo*.

† This is a ligature made from A & E, therefore aes = ore, also “our ore”, one synonym of many for one and the same thing, which however shows itself differently in various substances and can not be fully grasped, it is also said that this body is not fully developed yet (*corpus imperfectum*). Some translate this as “faulty thing or body”, and imply that it may be a lower or to be despised matter. –vee

Because the other metals and minerals from nature are not as tightly closed as ☽ is, for their dissolution one does not need a quite as often sublimated and Δ-y [fiery] ♀ *sophicum*, and so Philaletha says: the sophical ♀ of a 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> eagle can digest the ♂, ♀ and ♀, likewise 3<sup>rd</sup> to 7<sup>th</sup> eagles the ☽, and at last from 3<sup>rd</sup> to 10<sup>th</sup> eagle the ☽.

What is now solved through the ♀ is also at the same time figired by its highly figiring property, and brought to the perfection of ☽, wherefore it is just not necessary, for receiving the ℛ of the metallic ☽, to prepare from the so very fettered ☽ the ♀ *philosophorum*, because whenever the ♀ of the low metals and minerals is figired and cleansed by our ♀, the same in respect to metallic transmutation is just as good as the ♀ prepared from ☽ and can by further philosophical cooking reach to the heights of the ♀ made from ☽. For the fixity and cleanliness of the ♀ makes precisely the difference between the metals; and because now both are caused by our own ♀, to prepare it, one may use just as well a tinging ☽-natured ♀ from ☽, ♂, ♀, and even from among the minerals, among which, however, because of too many excrements, all too often the ♂ and ☽ have been preferred. This is supported by Basilius in his treatise *Of Natural and Supernatural Things*, Chapter IV, where he says: I want to reveal a secret, that the ☽, ♂, ♀ have a ♀, a ℛ, have a matter of their coloring within themselves. In the same way Sendivogius says: there is only one seed, and what is found in the ♂, is found in the ☽, also in the ☽, and the ♂; which is precisely what is written in the *Turba*: all metals are from the inside ☽ and ☽, and anyone who understands the art should know this. Regarding the minerals, they are nothing but metallic blossoms, therefore, any one mineral carries with it the property of a certain metal, and judged by the nature of its planetary status, one or the other is preferable. Since within the metals the ♀ is tightly locked, but in the minerals the ♀ is unlocked,

open and volatile, so out of them the ♀ *philosophorum* can be received more easily and likely; therefore the ♀, because of its ☽-like properties, is called a royal mineral.

One might, however, have prepared the ♀ *philosophorum* from whichever substance one prefers; if one wants to use it for metallic transmutation one will have to further strengthen and exalt it, and thereby proceed to the 3<sup>rd</sup> rotation:

### THE III. ROTATION.

Here occurs the conjunction of our ♀ *philosophorum*, obtained during the 2<sup>nd</sup> rotation, with our ♀ *io*; this rotation is commonly called the fermentation, because in it the ♀ is digested again, fermented, killed, and then re-borned with tenfold higher power.

Concerning our cooking in this rotation, seven degrees are to be observed, and to each one a planet is dedicated and the matter named after it. How now the planets succeed in their order one after the other, and how the matter of any planet shows itself, this, of all the philosophers, Philaletha has described in his *Introduction*\* most lucidly:

(♀). The first stage of our cooking is under the regiment of ♀ *ii*, in which our ♀ is digested and lead to fermentation and putrefaction by means of our ♀, whereas the perfection of the entire rotation probably depends on this regiment, wherein three main parts are to be observed:

- 1) the Pondus of our ♀ *ii*, namely that enough of same is added to the ♀ as is necessary to complete its rebirth.
- 2) the imbibitions and how they must be executed, and

---

\* Orig. *Introit uaperit*.

3) the regiment of the  $\Delta$ .

But enough of the ♀ must be added to the ♀ so that it can be completely digested and fermented. For so long as it is not digested, it cannot become fermented and putrefied. Without the putrefaction nothing can be born again or improved.

In the same way, the ♀ is added to the ♀ not all at once, but by frequent imbibitions, in this way the union of both the ♀ and the ♀ can be achieved, and that is why the philosophers state: the  $\nabla$  or the ♀ in any of the imbibitions is to be weighed well, and one should pour it sparsely. For if one drowns the ♀ with too much  $\nabla$ , the ♀ is dissolved into an  $\bullet\bullet$  and floats on top of the ♀, therefore their union cannot be achieved. These mistakes many have committed, which they confess, stating that they could initially not achieve the union of both substances, and that the  $\odot$  floated on top of the  $\circ$ . What must happen to be successful with the imbibitions, this a great philosopher explains saying: we should proceed as the potter does, their clay is only mildly wet, enough to just hold together.

And finally our outer  $\Delta$  must reign according to the nature of the matter, so that the spirit does not fail, nor the ♀ be burnt, and heat and cold can dominate.

In the beginning, our ♀ is first resolved by our ♀ into *materiam primam spermaticam* or into a slimy cloudy stuff; and because the moisture of the ♀ *ii* performs the digestion, the matter has to be constantly kept in unctuousness\* by the imbibitions, this until one observes the matter ascend and enter fermentation. The radical solution appears blue, upon which soon follows the fermentation, at which time one stops both the administration of  $\Delta$  and the imbibitions, and even leave the matter to do its own work until the dispute

---

\* Smooth and greasy in texture or appearance.

between the two central  $\Delta$  has ceased and the matter has settled again on the ground. Soon one starts the  $\Delta$  again, by which it is lead to dry out, but one stays wary of the combustion of the  $\text{♀}$  and sees to it that as soon as one gets to some dryness, the reign of the outer  $\Delta$  is terminated and one lets it reach to full dryness all by itself. Before one proceeds further with the imbibitions, one has to allow it in their own right to dry out well. About this says the philosopher: one should prefer the matter to be too dry, as opposed to retaining moisture, for in this way one gets more likely to putrefaction. As now the  $\text{♀}$  is added frequently to the  $\text{♀}$  by imbibitions, in the same way the total digestion, fermentation, and putrefaction do not follow all at once, but again little by little. If it has received all of the Pondus of the  $\text{♀}ii$ , and has finally been completely digested, and the last fermentation has been accomplished, the matter looks like a flaked toad, at which point it sinks to the ground again and the high velvet color or black or the Ravenhead appears, with which it now has reached to perfect putrefaction, and the first degree, or the rule of the  $\text{♀}ii$ , ends.

( $\text{†}$ ). With this blackness the regiment of  $\text{†}$  begins, which is the 2<sup>nd</sup> level of our cooking. This substance is called the philosophical  $\text{†}$ . About it the philosophers say: our  $\text{†}$  is not the common  $\text{†}$ , and it is much more delicious than the common  $\text{O}$ , because this philosophical  $\text{†}$  is the *prima materia* for the  $\text{R}$ , because both Principia are united within it by the putrefaction; and thereof the philosophers say: as neither male nor female seed alone can bring forth a birth, unless they are united beforehand, in the same way, without both principles in communion, the  $\text{R}$  can not be prepared, and so the production of the  $\text{R}$  must necessarily start with this. Therefore, the putrefaction is the masters degree in Alchemy. In this, as also in the following regiment of the  $\text{Q}$ , the matter coagulates via its intrinsic  $\Delta$ , without the administering of our  $\Delta$ , otherwise through it the  $\text{♀}$ , which at this point still remains in the highest volatility, would

ignite itself and be turned into a useless red  $\nabla$ , and one would have gained the redness before the whiteness, which would then indicate the corruption of the work.

As long as there is blackness,  $\text{¶}$  rules. However, as soon as many colors appear on top of the matter,  $\text{¶}$  will enter into its regiment. These many colors are called the peacock's tail and appear on top of the matter and later take a rainbow's shape and then disappear. After the colors have left, and because of dryness of the matter, it bursts, and an ice-gray tinge can be observed through the cracks.

N.B. From now on it matters, whether one wants to have the  $\text{R}$  for the human body or for the metals. If one wants to prepare from it the medicine for the human body, the matter should be fully dried into a white  $\text{¶}$ , which is later brought to redness by our secret  $\Delta$ , that way one has prepared the medicine, which is exalted tenfold in strength, compared to the one of the last rotation.

If, however, one would direct this toward the metallic nature, one does not have to wait for the whiteness, but the same will be lead to whiteness by washing it with the common  $\text{¶}$ , whereby it is simultaneously brought into the metallic nature. However, the matter is not improved in its essence by the common  $\text{¶}$ , but made metallic only and multiplied, so that it can enter the metals and intimately improve them; for the  $\text{¶}$  is just the stain that affords the  $\text{R}$  entrance into the metals, transforming them into a liquid  $\Theta$ , because with its super-perfection it can make the imperfect metals perfect. But before one begins the washings with the  $\text{¶} v.$ , one has to make sure they are well drained and quite dry. Of this ablution\* Sendivogius speaks thusly: if our  $\Delta$  consumed three and let one remain, the same in double measure, it is nourished afterwards by

---

\* Ritual washing of a religious object.

the milk of the  $\nabla$  or its fatness; whereby with milk of the  $\nabla$ , he intends to signify  $\wp viv$ , for if it is added to the matter and united with it, it initially digests it into a milky-white juice, which is hardened inside it and therein figured into a fixed  $\Theta$ . Thus the ablutions are done with the  $\wp viv$ , by which it is brought into a crystalline whiteness. And there are seven ablutions, because the  $\wp viv$  is added seven times to the matter, whereby we have to observe two steps:

- 1) the Pondus of the living  $\wp ii$ , and
- 2) the regiment of the  $\Delta$ .

As to the Pondus, we have to make sure that the weight of the fixed at all times surpasses that of the volatile, or that the matter at any time overcomes the weight of the  $\wp viv$ .

Concerning the regiment of the  $\Delta$ , same must be constantly supervised during the prospective ablutions and, without fail, day and night, be well ruled over until the end of this whole rotation, because otherwise the matter hardens; if that happens even once, the matter can not be furthered afterwards. The philosophers call this matter the Laton, which means as much as an impure body and they say: wash your Latonem, and rip apart your books.

As long time as the ablutions take, so subsists the regiment of  $\mathcal{Z}$ . As in all procedures here, the Pondus must be watched closely and not too much of the  $\wp v.$  be added; therefore, it is to be especially observed that no ablutions or addition of  $\wp v.$  is performed before the matter is very well drained and has been figured, or before the volatile  $\Theta$ , namely the  $\wp$ , has been converted by our fixed  $\Theta$  also into a fixity. With the termination of the ablutions ends the regiment of  $\mathcal{Z}$ , which is followed by the  $\mathcal{O}$ .

$\mathcal{O}$ ). During the regiment of the  $\mathcal{O}$ , the white shows more and more, light yellow at first, then light blue, which is followed by

high white, then it looks like crushed diamonds and develops into a very subtle ♂, whereupon one has received the white ⚡, or the white, fixed and figuring ♀. Now one takes a small piece out of the vessel and lets it flow onto a glowing hot ♀ sheet: if it flows without smoke, the ⚡ has sufficient fixity, but if it still fumes, it must stay longer in the △ until it is found to be completely fixed. After that, if one desires the white ⚡, one takes the matter out of the △, and of this matter a portion of one part in 100 parts transmutes imperfect metals into ♀).

If one wants the red ⚡, the matter must be kept constantly in the △, for if it is taken from the △, it cools down immediately and later cannot be made into the red ⚡. And because of this, during the production of the red ⚡, the △ must always continue, whereby we enter into the regiment of ♀.

(♀). During this regiment, ♀ again is volatile, i.e., by means of the continual △ it is brought into such subtle ♂ as one can hardly imagine, and this can only be achieved with very competent governing of the △, whereby it acquires a green color, after which follows the regiment of ♂.

(♂). In this regiment of ♂, the matter becomes yellow, and its color shines higher and higher until it finally turns reddish-yellow. To greater redness it cannot come by itself, unless it is helped with the red or ○-colored ♀, and this has to happen anyway. But the red ○-colored ♀ is the ♀ of the ○, and it is necessary to save some of it for use during the following imbibitions to red.

(○). With this reddish-yellow color finally appears the regiment of ○, and now occur the imbibitions to red by the ○-like ♀, bringing the matter to ever higher and higher redness, and finally to purple and black-red; the philosophers call this matter their leaved ▽,

into which they sow their  $\odot$ , or the important  $\bullet\bullet$  of the  $\odot$ . If now the imbibition follows and the  $\bullet\bullet\odot$  is figired with the matter, one has received the fixed figired  $\odot$ , or the red  $\mathbb{R}$  of the first order, of which one part transmutes and figirs 100 parts of the imperfect metals into  $\odot$ .

To further multiply both of the  $\mathbb{R}$  in quantity and quality, now the *multiplicatio quantitatis* takes place.

As long as they have not been exposed to an elemental  $\Delta$ , and their moist  $\ominus$  has not dried up through such and has not been hardened into a fixed  $\nabla$  or stone by the common  $\wp$ , so long as they remain in their  $\wp$ -like  $\ominus$ -humidity, they are growing and can be multiplied continuously by means of the  $\wp$  *viv.*

If one aims to achieve the *multiplicatio qualitatis*, it is mandatory that the *separatio puri ab impuro* happens before, and the  $\mathbb{R}$  by the elemental  $\Delta$  be dried out into a stone or  $\nabla$  so that separation can take place. Now, one has also to observe here, as always, that during the lapidification, the matter receives sufficient porosity and will not melt into a vitrum. Then follows the extraction of our philosophical  $\ddagger$  or resolved  $\wp$ , which one continues to do until one observes that the essential part has been extracted completely, and nothing but a light  $\nabla$  remains; for as long as it lies compacted in the glass, this is a sign, that there is still of the essence within it. After the extraction, the essence compacts itself and floats again as an  $\bullet\bullet$  on the surface of the  $\nabla$ , which is then separated, and the  $\bullet\bullet$  is dried into a  $\wp$  of the white  $\mathbb{R}$ . The  $\bullet\bullet$  from the red  $\mathbb{R}$ , is partly dried up in a  $\wp$  and partly kept as an  $\bullet\bullet$ , to be used for future imbibitions to red.

With these two tinctural  $\wp$  begins the *multiplicatio quantitatis et qualitatis*, and this is nothing more than a complete repeat of the previous 3<sup>rd</sup> rotation, and therefore must the  $\wp$  at first be digested and

fermented, brought to putrefaction and regenerated by the sophical ♀, because without the new birth there can be no putrefaction nor exaltation, which is based solely on the sophical ♀, because it alone has the power to kill and make alive again, and lead to the new birth.

And so both  $\text{R}$  have to be initially digested by the sophical ♀ and brought by the same into putrefaction, as one has to generally proceed in the same manner with the imbibitions and the ruling of the  $\Delta$ , as during the previous rotation; thus, in the regiments of the ♀, once again ablutions with the ♀ *vivo* are to be done, and the  $\Delta$  must be diligently ruled as well, because as soon as one is done with the ablutions and the matter has returned to fixity, one has gained the white  $\text{R}$  of the second order, of which one part tinges 1000 parts.

Likewise, one continuously proceeds in the preparation of the red  $\text{R}$  with the  $\Delta$ , and imbibes the matter with the red ♀ *io*, which is the  $\text{R}$ , that was kept in the form of an  $\bullet^\bullet\bullet$ . As soon as these two substances have been figired and are fixed, one receives the red  $\text{R}$  of the 2<sup>nd</sup> order, of which one part transmutes 1000 parts.

At this point one may do the multiplication in quantity of both  $\text{R}$  again by means of the ♀ *vivo*, and continue with such as long as they are increasing in power, and their ♀-like  $\ominus$ -moisture is not being dried out by the elemental  $\Delta$  and driven by it into a stone-like  $\nabla$ ; should this happen, its growing power would take it [the moisture] away, the ♀ *v.* is removed from it, and it cannot coalesce with the ♀ *viv* into unity.

If one now wants to increase the  $\text{R}$  in quantity and quality, the lapidification and *separatio puri ab impuri* has to be regained, because without such the exaltation of the  $\text{R}$  can never be achieved, and it is the same for the preparation of the 3<sup>rd</sup>, 4<sup>th</sup>, and up to the 9<sup>th</sup> order , and during each one of these multiplications of the  $\text{R}$ , its

quantity and quality is exalted to the tenfold power.

These multiplications cannot proceed ad infinitum, but will reach its perfect goal in the 9<sup>th</sup> number. If one has revolved the  $\text{R}$  nine times, it cannot be further exalted, because it will allow no further separations, but if it encounters even the least material  $\Delta$ , it will immediately start to flow and diffuse through the glass, like a hot  $\bullet\bullet$  through paper, and will subsequently be lost.



## EPILOG



### MOST BELOVED READERS!

**I**n this treatise, I have dealt as much as possible, as behooves an honest man, with the process of the wet path as well as the dry, and in a most practical way. At least I did describe the work properly in the correct sequence, which no author has done before me. If I had written about the philosophical  $\Delta$ , the weight and the right vessel even more clearly, then everyone would know the secret as well as I do; but I don't want to break the seal of the sages entirely. A prudent and wise man will understand me well, because in some places I wrote with considerable clarity. The ravagers of coal and the corrupters will not find their luck here this time, but for them it is not written. Everyone should ask God along with king Salomon for wisdom and awareness, and seek first of all the kingdom of God and his righteousness, then everything else will come to him, that he will not only have a blessed beginning, but then also a desirable

E N D.

The author  
I.C.H.F.R. & A.C.

*[At this point the readable part of the original script, taken from the Bavarian state library, ends. Some pages of indecipherable graphical images follow, but those could be extracted from the newer re-print in considerably better quality and can be found at the beginning of this copy].*



DES  
HERMES TRISMEGISTS  
WAHRER ALTER  
**N A T U R W E G**

ODER:  
**G E H E I M N I S S**  
WIE  
DIE GROSSE UNIVERSALTINCTUR  
OHNE GLÄSER,  
AUF MENSCHEN UND METALLE  
ZU BEREITEN.



HERAUSGEGEBEN  
VON  
EINEM ÄCHTEN FREYMÄURER  
I. C. H.

---

MIT VIER KUPFERN.

---

LEIPZIG,  
BEY ADAM FRIEDRICH BÖHME.  
1782.



# INHALT

91	EINLEITUNG
94	ALCHEMISTISCHEN ZEICHEN
95	VORREDE
99	EINLEITUNG
113	DE ALCHEMIA VERA VETERUM
127	VOM UNTERSCHIEDE DER <b>R</b> EN IM TROCKENEN UND NASSEN WEGE
133	VOM TROCKENEN WEGE
133	I. ROTATION
146	II. ROTATION
149	III. ROTATION
157	BEREITUNG DER <b>R</b> UR AUS DEM GEMEINEN <b>◎</b> , ODER VOM NASSEN WEGE
158	I. ROTATION
158	II. ROTATION
168	III. ROTATION
179	NACHERINNERUNG

Sirach XXXIII. 17. 18.

*Und Gott hat mir den Segen darzu gegeben, daß ich meine Kelter auch  
wohl gemachet habe, wie im vollen Herbst. Schauet! wie ich nicht für mich  
gearbeitet habe sondern für alle, die gerne lernen wollten.*

# DIE I. ROTATION



Hiob, 28. v. 4

*Es bricht ein solcher Bach herfür, daß die darum wohnen ten Weg daselbst verlieren, und fället wieder; und scheust dahin von den Leuten.*

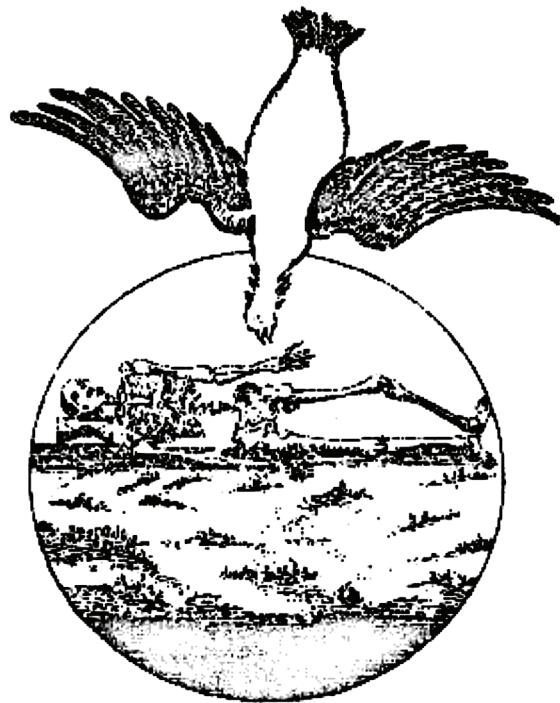
## DIE II. ROTATION



1. Corinth 1, v. 28.

*Und das Unedle vor der Welt, und das verachtete hat Gott erwählet und  
das nichts ist, daß er zu nichte mache, was etwas ist.*

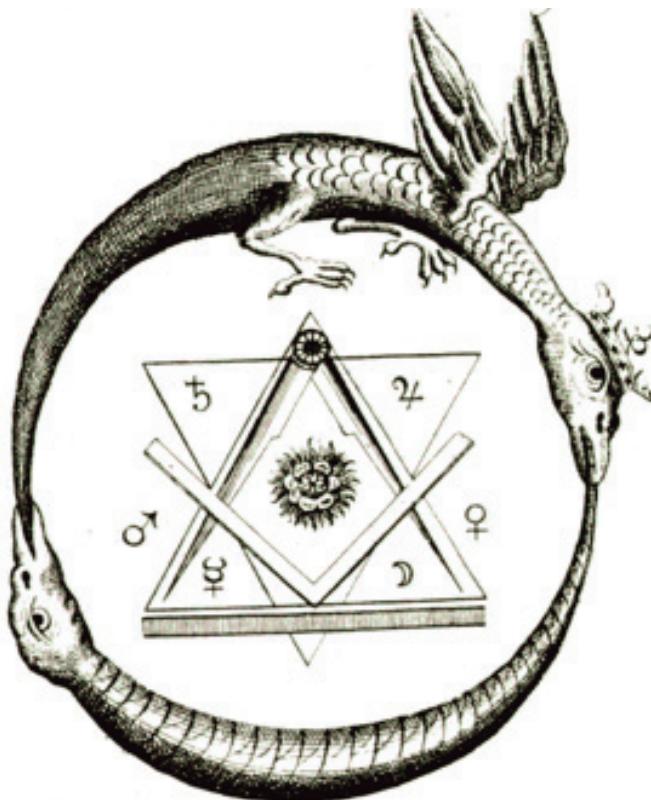
## DIE III. ROTATION



Cantic 5. v. 10. 11.

*Mein freund ist weiß und roth, auserkohren unter viel tausenden. Sein Haupt ist das feinste Gold. Seine Locken sind krauß-schwarz wie ein Rabe.*

# HERMES



*Ascendit a terra in coelum iterumque descendit in terram et reaptvem superiorum et inferiorum.*

[Er steigt von der Erde zum Himmel und von da wieder zur Erde hinab und er empfängt die Kraft aller höheren und niederen Dinge.]

*Conjungite Solem rubeum et Lunam albam una via et una dispositione.*

[Es vereinigt die roter Sonne und der weisse Mond,  
- ein Weg und eine Disposition.]

## ANMERKUNG ZUR KORRIGIERTEN TRANSKRIPTION

Die ursprüngliche Version des Transkripts von Fraktura in moderne Schrift erfolgte auf der Basis einer Neuauflage aus dem frühen 20. Jahrhundert. Diese Übertragung enthielt viele Transkriptionsfehler bezogen auf das Original aus dem Jahre 1782, welches hier nun als Vorlage diente und auf der Webseite der bayrischen Staatsbibliothek unter der Katalognummer VD18-1061267X als PDF verfügbar ist.

Es ist hier nicht geprüft worden, ob diese Fehler bereits in der Neuauflage vorhanden waren oder im Prozess der ersten Übertragung erfolgten. Aus Gründen historischen Interesses bleibt aber auch in diesem Transkript die nachfolgende EINLEITUNG erhalten, die eigentlich Teil der Neuauflage und somit nicht Bestandteil des Originals von 1782 ist. Die Grafiken und zugehörigen Zitate entstammen ebenso der Neuauflage, da sie im Scan des Originals nicht gut erkennbar abgebildet sind.

[Die in eckigen Klammern kursiv gesetzten Bemerkungen/Übersetzungen im Text dienen der Erläuterung und sind nicht Teil des Originals oder der Neuauflage.]



## EINLEITUNG.

In unserem, in der Erforschung der Naturkräfte so erstaunlich weit vorgeschrittenen Zeitalter scheint die Alchemie keine Daseinsberechtigung mehr zu haben. Sie ist dem Menschen des 20-Jahrhunderts begreiflicherweise fremd geworden, und Kopp bezeichnet sie im zweiten Bande seiner „ALCHEMIE“ als ein jetzt verschollenes und, wo ihrer überhaupt noch gedacht wird in übler Achtung stehenden Treiben. Sehr zu Unrecht; denn trotz dieses abfälligen Urteils, das nur die betrügerische Pseudo-Alchemie, nicht aber auch die wahre Alchemie treffen kann, die die größten Geister der früheren Jahrhunderte auf das tiefste beschäftigt und bewegt hat, besitzt sie auch heute noch, zumal in den theosophischen und verwandten Gesellschaften und Vereinen viele Freunde und Jünger wenn auch zumeist nur im Geheimen.

Wenn man nun weiß, wie rar heute die alten alchemistischen Bücher geworden sind und wie sie gerade zu mit Gold aufgewogen werden, wenn sie einmal zufällig im Handel auftauchen, dann wird man mit Freude und Genugthuung die exakten Neudrucke begrüßen, die in der Sammlung „GEHEIME WISSENSCHAFTEN“ zu erscheinen begonnen haben.

So fanden denn auch Joh. Val. Andreas vier alten Rosenkreuzerschriften, die die Sammlung eröffneten, ungeteilten Beifall. Nicht minder jedoch auch die inhaltreichen vier Bände des hermetischen A.B.C. vom Stein der Weisen (Bd. 5-8).

So wichtig und unentbehrlich nun auch beide Werke, vor allem das hermetische A.B.C. mit seinen seltenen 73 alten alchemistischen rosenkreuzerischen, theosofischen usw. Schriften aus den Jahren 1600–1800 für den Forscher und Liebhaber auf geheimwissenschaftlichen Gebiete sind, so mangelte ihnen dennoch, und nicht

nur ihnen allein, sondern allen hermetischen Schriften überhaupt ein großes Etwas die ausführliche und deutliche—nicht nur die theilweise, allegorische und verborgen angedeutete Darstellung des alchemistischen Prozesses.

Diesem oftmals tief und schmerzlich empfundenen Mangel steuert nun unser neunter Band der „GEHEIMEN WISSENSCHAFTEN“, der den wortgetreuen Neudruck des alten alchemistischen Werkes: „Des Hermes Trismegists wahrer alter Naturweg“ bringt, dieses einzigen Werkes im Bereiche der gesamten ungeheuren alchemistischen Literatur, das diese ausführliche und deutliche Darstellung bringt.

Dem treuen Freunde, der uns auf diese große Rarität aufmerksam gemacht, sei auch an dieser Stelle gedankt—nicht minder jenem alten hermetischen Liebhaber, der uns seine alte Handschrift zur Verfügung gestellt hat. Denn dieses kostbare alte Werk dessen leider unbekannt gebliebener Verfasser den vollständigen Werdegang des Steins mit einer geradezu rührenden Aufrichtigkeit und Treue beschreibt, wie sie tatsächlich in keinem anderen Werke ihresgleichen findet, ist so selten, daß es überhaupt nicht mehr im Handel aufzutreiben ist. Und als Grund hierfür wird angegeben, daß es s.z. sofort nach Erscheinen infolge dieser Aufrichtigkeit und Treue in Schilde rung der Herstellung der Universaltinktur von den Rosenkreuzern aufgekauft und so aus der Welt geschafft worden sein soll.

Glaube jedoch nun Keiner, daß er jetzt nur so ohne Weiteres das Werk gehen und über Nacht ein Krösus werden könne. Auch für den Besitzer dieses Werkes bleibt die alte Mahnung der Weisen bestehen, daß, wer mit profanen und materiellen Gedanken arbeite, nichts schaffen werde. Daß vielmehr nur beständiges Forschen im Gottesworte und in den Schriften der Weisen, und religiöse Erleuchtung, heute wie einst, zum Ziele führen könne...

Zum besseren Verständniß neuerer Jünger haben wir auf einer Erläuterungstafel die Bedeutung der alten gebräuchlichen alchemistischen Zeichen erklärt.

Die 4 allegorischen Kupfer des Originals sind in tadelloser Ausführung wiederum unserem wortgetreuen Neudrucke beigefügt worden.

So möge denn—trotzdem die Welt in Flammen steht—auch dieser neue Band der „GEHEIMEN WISSENSCHAFTEN“ hinaußiehen als ein Gruß und eine Hoffnung für die vielen offenen und geheimen Freunde der alten alchemistischen Kunst und Wissenschaft.

L.

ERLÄUTERUNGS-TAFEL  
DER  
ALCHEMISTISCHEN ZEICHEN.

	Wasser		Mars, Eisen
	Erde		Quintessenz
	Feuer		Sublimiren
	Luft		Destilliren
	Geist-Spiritus		Oel
	Tinktur		Pulver
	Salz, Meersalz (weiblich) Sal.		Tiegel
	Salpeter, Steinsalz (männl.) Nitrum		Pflegma
	Sonne, Gold		Vitriol
	Mond, Silber		Essig
	Merkur, Quecksilber		Partes, Theile
	Saturn, Blei		Königswasser, aqua regis
	Jupiter, Zinn		Antimonium
	Venus, Kupfer		Widder, März
	Schwefel		Stier, April
	Löwe, Juli		Zwillinge, Mai



## VORREDE.

---

Die alten Philosophi und Magi haben unter allen Animalibus auf der ganzen Welt keines gefunden, so dem Menschen vorgezogen werden könnte. Sapient. X.2. weil ihn nicht allein Gott der allmächtige Schöpfer, für allen andern Thieren mit einer sinnreichen Vernunft und hohem Verstande begabet, dahero er auch Animal rationale genennet wird; sondern vornehmlich darum, weil er nach Gottes Ebenbilde, nicht aus einem schlechten ▽ Kloße, sondern aus dem allerbesten und reinsten Auszug, so in *toto Centro ▽ ae* gewesen, erschaffen, und in ihn ein sonderbares *Arcanum medicinale* geleget worden ist; dahero auch Andreas Tenzel in seiner *Praesatione Medicinae Diastatice* von ihm also schreibt: *Homo est quintum esse totius machinae mundi, uno Centrum, in quod omnes Sphaerae naturae radios tuos infundunt Microcosmus et Compendium totius Naturae, mundi Miraculum.*\*

---

\* eine Ligatur aus AE, AES = aes = Erz, auch aes nostrum = unser Erz, ein Synonym von sehr vielen für ein und dieselbe Sache, die sich jedoch unterschiedlich in verschiedenen Dingen zeigt und eben noch nicht recht greifbar ist; und es heißt,

Wem nun Gott diesen Stein aus sonderbaren Gründen mittheilet, der hat den edelsten Schatz der Gesundheit und Reichtum dieser Welt, darnach viele tausend gestrebet, aber davon gar wenige das Glück gehabt, denselben zu erhalten. Es ist dieser Proceß eine pure Natur- aber auch NB.\* eine langweilige und mühsame Arbeit; dahe- ro demjenigen, der darzu nicht die bequemste Gelegenheit hat, und die erforderlichen Mittel nicht aufbringen kann, darzu ganz und gar nicht anzurathen ist.

Gleichwohl soll auch niemand an seinem Glücke verzagen, sondern Gott um seines heiligen Geistes Beystand darzu bitten, darne- ben rechtschaffene wahre philosophische Bücher lesen, darzu der wahre Gott- und Menschen-Freund, der erleuchtete Verfasser des hermetischen A.B.C. in seinen vier Theilen, aus etlichen siebzig Au- toribus, sowohl älterer als neuer Zeiten, uns schöne ächte Auszüge geliefert hat, und wahre Anleitung giebet; so wird der große Gott, der aller Menschen Herzenskünder ist, ihm solches, wann es nicht zum Schaden seiner Seelen gereichert, wohl zulassen.

Ich meines Theils wünsche von Herzen, daß der heilige Geist aller redlich gesinnten *Filiorum doctrinae* Verstand erleuchten, und sie dergestalt lehren wolle, daß sie aus diesen meinen zweien Traktät- chen etwas nützliches und zu ihrer Intention vortheilhaftes finden möchten; Zu dem Ende auch der Gott und Menschen liebende, mein treuer und zärtlichst geliebter Freund, Herr A.M.B. vornehmer *Doc- tor Medicinae et Philophiae* in N. selbige zum Drucke befördert hat, dafür ich Ihm öffentlich hierdurch auch den verbindlichsten Dank abstatte.

daß ihr Körper noch unvollendet oder noch nicht bereitet sei (corpus imperfec- tum). Ich will dabei aber nicht verhehlen, daß manche es dahingehend übersetzen, daß es ein mangelhafter Körper (oder Ding) sei, und sie sprechen dann von einer niedrigen oder sogar verachteten Materie. -*vee*

\* nota bene—wohlgemerkt

Sollten mich aber etwa einigen Sophisten und Proceßkrämer darüber (als ob ich die Wahrheit nicht geschrieben hätte) anfeinden oder gar mit zum Streit auffordern; so sollen selbige wissen, daß ich mich mit ihnen nicht meliren, vielweniger um ihre Anfeindung mich im geringsten mocquiren werde.

Uebrigens hoffe ich, der geneigte Leser wird diese meine Arbeit mit einem solchen Herzen aufnehmen, mit welcher Treue ich es geschrieben habe. Im Fall aber meine Bemühungen von der gelehrten Welt nicht nach Wunsch censiret werden sollten; so bin ich dennoch einem jeden als ein Christ mit wahrer Liebe zugethan. Geschrieben den 15ten May Anno 1781.

Der Verfasser  
I.C.H.  
Separateur des Metalles.

#### Psalm. XL.6.

*Herr, mein Gott, groß sind deine Wunder und deine Gedanken, die du an uns beweisest, dir ist nichts gleich, ich will sie verkünden und davon sagen, wiewohl sie nicht zu zählen sind.*

#### Psalm. XXV.14.

*Das Geheimnis des Herrn ist unter denen die ihn fürchten, und seinen Bund lässt er sie wissen.*





## HERMES TRISMEGISTS WAHRER ALTER NATURWEG.

---

### EINLEITUNG.

**H**en Anfang zu diesem Geheimniß will ich machen im Namen Jesu, des Sohnes des ewigen Gottes, welcher meinen und deinen Verstand wolle erleuchten, durch seine Kraft und Licht, zu seinem Lob, Ehre und Herrlichkeit, Amen.

Die heilige Schrift sagt: daß nur ein Eingang aller Menschen in dieses Leben sey, und dieses sey auch derselbe Ausgang. Denn gleich wie wir in diese Welt gebohren, so werden wir auch durch dasselbe Mittel wiederum in *primam Materiam* reducirt, wie das Weizenkörnlein, welches in die  $\nabla$  geworfen durch den Tod der *Putrefaction* wieder neu gebohren und in hundertfältige Frucht vermehret wird, und dieses alles geschiehet durch den  $\sqcup$  *mundi universalis*, welcher auf und zuschleußt, und die Bewegung zum Leben und Tod ist.

Der Tod ist die Putrefaction, die Scheidung des Bösen vom Guten, des Reinen vom Unreinen; dadurch der neue Leib und die  $\text{P}$  zum Leben wieder gebohren wird. Denn gleich wie ein Halm aus einem Samenkorn wächst; also kommt aus dem alten Leib durch die Fäulniß ein neuer Leib hervor, nach jedes Eigenschaft und Art.

Der Mensch, *minor Mundus*, ist die *Summa* und *Extract majoris Mundi*. In *minore Mundo* liegt der große *Arcanum Macrocosmi*, das große Universalgeheimniß; scheide nur das Böse vom Guten, du hast den Scheider bey dir, suche nur in dir.

Der allmächtige Gott, Schöpfer Himmels und der  $\nabla$ , wohnt und wirkt

im Lichte, ( Psalm 104 )  
 das Licht im Geiste,  
 der Geist im  $\Theta$   
 das  $\Theta$  in der  $\Delta$   
 die  $\Delta$  im  $\nabla$ ,  
 das  $\nabla$  in der  $\nabla$

und die  $\nabla$  ist aller andern Gebährmutter oder gleichsam Werkstatt, woraus und worinnen sie arbeiten.

Alle guten Gaben und alle vollkommene Gaben, kommen von oben herab vom Vater des Lichts. Dieses Licht (schreibt der Herr I. L. ab *Indagine* in den chemisch-physikalischen Nebenstunden p. 213,) welcher von der  $\odot$ en abströmet wohnet im *Aether*, der des natürlichen Lichts *Vehiculum* ist, wodurch uns Licht und Leben eingeflößet wird, und die Lebensgeister zur Erhaltung des Lebens dienen müssen. So lange nun als das körperliche Wohnhaus der Seele und des Geistes, dieses Licht anzunehmen und in sich würken zu lassen fähig ist, so lange wird das animalische Leben erhalten. Ingleichen schreibt Julius Sperber in seiner kurzen Anweisung zur wahren Er-

kenntniß des dreyeinigen Gottes und der ganzen Natur p.m. 19 also:

Dieses Licht ist das  $\Delta$  Leben aller Geschöpfe der ganzen Welt, wodurch sie wesentlich beseellet, und bewürket oder beweget werden, zu wachsen und vermehret werden. So ist auch dieses Licht die allgemeine Seele der Welt oder die allgemeine Natur, als welche eben derselbe Strohm ist, so aus Eden, d.i. in die ganze Welt hingeleitet worden.

Von diesem Lichte meldet uns auch Moses in seinem Buche Cap. 1. wie Gott Himmel und  $\nabla$ , Licht und Finsterniß aus dem großen Chaos oder  $\nabla$  geschieden, und wie aus  $\nabla$  und Geist das  $\Theta$  gebohren werde. Das  $\Theta$  ist nun ein gut Ding, das herrlichste unter allen sichtbaren Wesen, der Saame und das Korn der ganzen Welt. Unser  $\Theta$  aber in der  $\Delta$ , ist kein  $\Theta$ , sondern nur ein Geist, und wird erst im  $\nabla$  zu einem  $\Theta$  gebohren.

Das  $\Theta$  ist der größte Schatz und Reichtum der Welt, das Mitte (Metta) -Wesen [i/e sowie e/a in Mitte/Metta sind untereinander gedruckt] und aller Dinge Anfang und Ende. Es ist dieser der Geist, der, indem er in der  $\Delta$  wohnet, auch alle Saamen auf  $\nabla$ , die *Insecta* nicht ausgenommen, lebend macht, er ist Alles in Allem. In der  $\nabla$  wächst, blühet und sprosset er, in den Thieren belebet, verändert und kocht er, in den Bergwerken rauchet, durchdringen und figirt er. Wenn er durch Kunst gebrauchet wird, so erhält er das Leben und heilet alle Krankheiten und verändert die Metalle. In den Flüchtigen ist er flüchtig, in den Fixen ist er fix; in den Thieren thierisch; in Vegetabilien vegetabilisch; in Mineralien mineralisch, und in allen Dingen ist Dieser Geist einer durchdringenden und vollkommenen Eigenschaft und eines gar zarten und geistigen Wesens.

Von diesem himmlischen  $\Theta$  Geiste und Leben aller Dinge, redet auch unser Heiland Jesus Christus Matth.6. also: Der Mensch

lebet nicht allein vom Brod, sondern von einem jeglichen wort, so durch den Mund Gottes gehet. Wenn nun der Mensch diesen Geist durch die  $\Delta$  nebst der zeitlichen Nahrung genüßet; so muß auch *per consequens* etwas von dem Menschen zu erlangen seyn, woraus der Meister der Natur was Gutes formieren und bilden kann; und daher folget eben dieser Schluß, nämlich: so lange wir Menschen leben, so lange schöpfen wir  $\textcircled{D}$ em, so lange wir  $\textcircled{D}$ em schöpfen, so lange ziehen wir die  $\Delta$  in uns, und so lange wir die  $\Delta$  in uns ziehen, so lange leben wir nach Gottes Willen.

O Mensch! hier stehe stille, und betrachte dich, was du bist; denn was du säest, das wirst du erndten; säest du auf Fleisch, so wirst du von dem Fleische das Verderben erndten, *et vice versa*, Matth. III.6. Also gebären Himmel und Mensch ein edles Ding, und liefern es dem wahren Künstler in einem saftigen Leben, damit er es nach seiner Weisheit auferziehen, auf gesetzte Zeit mit  $\textcircled{O}$  krönen und an das völlige Regiment des metallischen Reichs setzen kann. Dieses ist der Gewaltige, von welchem Hermes in der Smaragdnen Tafel rühmet. In ihm ist der lebendige Saame, und von so großer Kraft, daß er das feine  $\textcircled{O}$  auch lebendig tincturalisch und *Plusqvamperfect* machen kann, durch des Künstlers Hand.

*Basilius Valentinus* in dem Buche von den natürlichen und übernatürlichen Dingen saget: daß die große und kleine Welt aus einer *prima Materia* gemacht und geschaffen, durch ein allmächtiges Wesen, zu der Zeit im Anfange, da der Geist Gottes auf dem  $\nabla$  schwebete. Diese große Welt aber, als Himmel und  $\nabla$ , war am ersten, darnach die kleine Welt, als der Mensch von der großen genommen, da das  $\nabla$  abgesondert war von der  $\nabla$ ; das  $\nabla$  war die Materie, darauf der Geist Gottes schwebete. Aus der edelsten  $\nabla$ , als der  $QE$ . ward die kleine Welt formirt, durch die  $\nabla$ sität, so noch bey der  $\nabla$  war, und war alles natürlich. Aber nach Einblasen des göttlichen  $\textcircled{D}$ ems, kam alsbald das Uebernatürliche darzu, daß also natürlich

und übernatürlich verbunden waren. Diese große Welt ist vergänglich; die kleine aber hingegen ewig, die wird durch den Geist Gottes clarificirt, weil sie solchen besitzet.

Arnd im sechsten Tagewerk saget: Zum Beschlus müssen wir auch nothwendig von dem letzten Geschöpfe, dem Menschen, etwas gedenken, nämlich, daß der Mensch die schönste Creatur sey, an welchem Gott seine größte Lust haben wolle, weil er alle Dinge um des Menschen willen geschaffen, *Proverb. VIII. 31*. Ja der Mensch ist das Ende aller geschaffenen Dinge; so ist daraus leichte abzunehmen, daß er die kleine Welt und aller Dinge Beschlus sey, auch aller Dinge Vollkommenheit in sich begreifet. Item, im ersten Tagewerk schreibt er: Zum Beschlus ist auch zu wissen, daß der gütige Schöpfer ein reines, schönes und anmuthiges Licht allen Dingen habe eingeschlossen wie die wissen, so die natürliche Scheidung verstehen, und die Reinigkeit aller Dinge recht philosophisch von der Unreinigkeit scheiden können. Und also können alle Dinge natürlich in ihre Klarheit gebracht werden, denn das ist ihre natürliche Verklärung, und ein herrlich augenscheinlich Zeugniß der Verklärung unserer Leiber am jüngsten Tage, wenn alle Unsauberkeit von Leib und Seele wird abgeschieden seyn.

*Basilius in curru Triumphali:* Es soll aber ein jeder wissen, daß unser Stein muß ausgekochet und gezeitigt werden, durch das  $\Delta$  in der kleinen Welt, damit, da das  $\Delta$  der grossen Welt aufhört zu würken, da fängt der Microcosmus an, eine neue Geburt zu würken. Item die  $\Theta$ ia haben keine Macht zu tingiren, sondern sind nur Schlüssel zu der Bereitung des Steins, allein was die metallischen und minerlischen  $\Theta$  anbelanget, (ich rede jetzo was, wenn du mich recht verstehen wirst, was ich unter den mineralischen  $\Theta$  für einen Unterschied meyne) die sind mitnichten zu entrathen zu der  $\mathcal{R}$ , sintemal man ihrer in der Composition mitnichten entrathen kann, denn in ihnen wird gefunden der herrliche Schatz dadurch die

*Fixation* samt dem Bestande seinen ⚭ originem und rechtes wahres Fundament hat.

*Elucidarius Major* über die Reformation der ganzen Welt: Und ob wohl nicht ohne, daß viel Philosophi so gar deutlich in ihren Schrifte von der Sache reden, daß ein Unerfahrner nicht anders daraus schließen kann, als müßte die *Materia Lapidis* in den Metallen, und sondlich in ⚭ und ⚯ oder zum wenigsten in deren *Mineris* gesuchet werden, so ist ihnen doch eben darum, daß sie also expresse solche *Materiam* nennen, desto weniger hierinnen zu folgen, wie sie denn selber sagen: wenn sie deutlich von einem Dinge reden, so soll man ihnen nicht glauben; wo sie aber Gleichnißweise ihre Reden führen, da möge man wohl Acht darauf geben. Über das pflegen sie auch wohl zum Unterschied das Wörtlein *unser* zu gebrauchen, und sagen unser ⚭ und ⚯, unser ♀, auf daß man es ja nicht von gemeinen ⚭, ⚯ und ♀ verstehe. Oder da sie ja ⚭ und ⚯ vom Lapide nicht wollen ausgeschlossen haben, da gehet es doch nicht weiter, denn nur auf die *Fermentation*, die ohne dieses Mittel nicht könne errichtet werden.

*Lilium in Turba*: Wenn der Pöbel wüßte, was er für einen Schatz in Händen hätte, würden sie dieses geringe und köstliche Ding nicht so geringe halten; Aber Gott hat solches dem Volke verborgen, auf daß nicht die Welt darüber verwüstet würde.

*Aristoteles in Turba: Lapis noster vocoitur terminus Ani.*\*<sup>1</sup>

---

\* Es handelt sich hier um ein Wortspiel, das auf einen linguistischen Trick beruht. Zunächst ist zu klären, was *vocoit* heißt: wir müssen hier *vocatur* lesen (Präsens Indikativ, 3. Person singular von *vocare*, rufen, nennen); es bedeutet also: es wird genannt; die falsche Schreibweise wird allerdings wohl eher auf einen Fehler des Schriftsetzers (ein Nichtlateiner?) zurückzuführen sein, der ein schlecht geschriebenes *a* als *oi* gelesen hat. Nun kann man es entziffern, und der flüchtige Leser erkennt hier zunächst: „*Unser Stein wird genannt das Ende (Ausgang) des Afters*“.

Das lateinische Wort *anus* heißt aber, neben *After* und *Ring*, auch *Greisin* (vgl.

*Cantic. I.* 3. Dein Name ist eine ausgeschüttete Salbe, darum lieben dich die Mägde.

*Hermes:* Der Stein, den man zum Voraus bedarf, ist von denen Dingen, die eine Seele haben, und wird gefunden in allen Dingen, im  $\nabla$  und zwischen 2 Bergen, und haben ihn auch die Armen so wohl als die Reichen; es ist das schnödeste Ding, und ist doch das Beste in der Welt, über  $\odot$  und  $)$ .

*Morienus in Turba:* Ein jeglicher Mensch kennet dieses Dinge und der es nicht kennet, der kennet sonst gar nichts. Ich möchte zwar

dt. Ahne od. gr. annis, Großmutter), während der Begriff terminus neben dem Ende auch das Ziel und die Bestimmung bezeichnet. Also können wir den Satz nun mit „Unser Stein wird Ende (die Vollendung) der Greisin genannt“ übersetzen. Natürlich, und das sollte uns klar sein, geht der Stein aus der Materia Prima hervor, und so wird hier eben die Materia Prima Greisin genannt. Ins Deutsche übertragen (bei einem deutschsprachigen Buch ist davon auszugehen) bedeutet die Greisin nun wörtlich die „Graue“. Grau ist keine Farbe, und tatsächlich geht das Wort grau ursprünglich auf schimmern, strahlen und glänzen (idg. ghre-) zurück; vielleicht wegen seiner Nähe zur weißen Farbe, mit Sicherheit aber in Anspielung auf bestimmte matte und farblose Stein- und Metalloberflächen, die, wenn sie poliert werden, schimmern und glänzen.

Die konkrete Aussage (die in Wahrheit sehr vielschichtig ist) können wir nun zusammenfassen: So wie der Stein das Ende der Greisin ist, ist ihr Ende der Stein, d.h. Materia Prima und Stein sind eins und von gleichem Wesen, und deshalb ist sie—die Greisen, das alte Mütterchen—selbst schon der Stein.

Ist der Satz: „Unser Stein wird Ende des Afters genannt“ nun falsch? Wohl kaum, diese Zweideutigkeit scheint eher gewollt: es verbirgt sich hier in einem Einzigem das am meisten verachtete wie auch das ehrwürdigste Gut; es ist so gewöhnlich, daß es (vom Unverständigen) verabscheut wird, und zugleich so erhaben, daß es (für gewöhnlich) unerreichbar ist, es sei denn, man dringt in sein Geheimnis ein. Wir sehen also: zum einen möchte man uns sagen, daß eine Sache immer das ist, was man in ihr erkennen kann, und um das Erhabene im Niedrigen wahrzunehmen, ist ein (entsprechender) Erkenntnisvorgang notwendig; zum anderen wird aber auch unsere genaue Aufmerksamkeit gefordert, wenn wir am Ende nicht am After verbleiben wollen und deshalb das alte Mütterchen übersehen... -vee, fk-alchemie Forum

wohl einen Menschen wissen, ob er gleich nur 3 Jahr alt wäre, der diese Ding nicht kennet. *Item:* ich bin ein Stein, den die Armen und Reichen haben, welcher an die Gassen und an den Weg oft geworfen wird und er wird von manchen oft in den Dreck getreten. Ich bin ein König der Metallen, ich bin eine Weiber Arbeit und Kinderspiel.

*Basilius Valentinus:* O ewige Weisheit, wie soll dir gedanket werden für solche große Geheimnisse, welche doch die Menschen Kinder so gar nicht in Acht nehmen, und durch den großen Haufen verachten, dasjenige zu erkennen, was du in die Natur verborgen geleget hast. Sie habens in Händen und greifens nicht, sie habens vor Augen, und erkennens nicht, sie gehen damit um und wissen nicht, was sie haben, weil ihnen das immer verborgen bleibet. Doch will ich dir sagen, daß die Wurzel des philosophischen ♫, der da ein himmlischer Geist ist, mit der Wurzel des geistlichen übernatürlichen ♀, so wohl der Anfang des ~~�~~alischen Θ in Einem ist, und in einer Materie gefunden wird, und nicht in vielen Dingen, obgleich der ♀ für sich, und der ♫ für sich neben dem Θ insonderheit angezogen wird, daß der ♀ in Einem, der ♫ in Einem, und das Θ in Einem gefunden wird.

*Promptuarium Alchymiae:* Siehe daß du nicht arbeitest, ohne dieses einige Ding, das da so gemein ist, als das Licht der Welt. Das kann kein gemeiner Chemist verstehen, was das Ding sey. Wüßte aber einer, wie das gemeine Volk mit seinen bäuerischen Nahmen es heißet und nennet, und von jedermann es also genennet wird, so möchte es desto eher zur Kunst kommen, sonst wird es langsam geschehen; die Philosophi haben dieses Ding gar mit heimlichen Worten verborgen, darum ist es schwer durch ihre Schriften zu erfahren.

*Theophrastus Paracelsus:* *Natura imprimis requirit ab artifice, ut Philosophicus Adam in ♀alem Substantium adducatur, de demum in Ⓛorientalem ⓠarem ad Ⓜarem Lapidem enascatur. Proinde composi-*

*tio hujus sacratissimi Lapidis Adamici, fit ex sapientum Adamico ♀is, cum Evena muliere, per matrimonium et unionem unius et alterius ♀ in tertium.\**

*Alexander Sidonius Lib. IV.:* Es werden die Metallen in den Gängen der  $\nabla$  gezeuget, nachdem die vier Elemente ihre Kraft in das Centrum  $\nabla$  ae geworfen, so ~~um~~ert der Archäus dieselbe durch d.d.rn,<sup>†</sup> durch die Wärme des immerwährenden Motus in das oberste der  $\nabla$ . Denn die  $\nabla$  ist porosa mit  $\Delta$  Löchern, und resolviret sich der Wind, wann er durch die Poros der  $\nabla$  gehet, zu  $\nabla$ , aus dem die Dinge gebohren werden. Demnach sollen die Artisten wissen, daß das Sperma der Metalle kein anders sey, als das Sperma aller Dinge, nämlich ein feuchter Vapor oder Dampf. Suchen demnach alle die vergeblich, die die Metallen in ihre erste Materie reduciren; die Philosophi haben keine solche *primam Materiam* gemeynet, sondern allein die *Materiam secundam*, wie Graf Bernhardt davon redet, da-hero so viele *Solutiones, Circulationes & Calcinationes* nicht nöthig sind, denn man sucht solches vergeblich in einem Dinge, welches hart ist, da es doch allenthalben für sich selbsten lind und weich ist. Es meynen etliche, ♂ habe einen andern Saamen, als  $\odot$ , wie auch ein jedes Metall einen besondern, aber solches alles ist eitel. Er ist nur ein einiger Saame, es findet sich das eben im ♂, was in  $\odot$ ,  $\circ$  und ♂ ist; aber der Ort der  $\nabla$  ist anders und ungleich gewesen, wann du mich recht verstehest.

Aus diesen wenigen Allegatis kann man sehen, daß die alten Weisen nur eine einige Materie gehabt, und daß diese Einige auch

\* Damit am Ende der orientalische Gold- und Silber-Stein erzeugt werden kann, muss der Künstler zuvorderst den philosophischen Adam dazu bewegen, die merkurische Substanz anzuziehen. Daher besteht dieser höchst heilige Stein der Weisen aus adamischem Merkur und dem weiblichen Prinzip Evas und durch die Hochzeit und Fusion der beiden entsteht das Dritte.

† Destillation.

diejenige ist, davon ich schon allbereit geschrieben habe. Ich fange demnach wieder an, wo ich es vorhero gelassen, und sage; so ein Artist in der Alchemie was nützliches prästiren will, so muß er zum voraus merken, was denn der Zweck der wahren hermetischen Scheidekunst sey? und dieser ist: das Unreine dem Auge wieder rein darzustellen, oder einen jeden Körper in einer erhöheten  $\Theta$  oder Lichts und  $\Delta$  Gestalt darzustellen; das ist nun der Zweck eines Chemici, wann er diesen erlanget, so ist er Meister.

Wenn demnach in dieser hermetischen Scheidekunst, das Reine von dem Unreinen, geschieden werden soll, so muß man vorhero einen guten Grund haben, daß man wisse was gut oder böse, rein oder unrein ist. So ist alsdenn zum Fundament nichts anders als das  $\Theta$ , davon hell und klar bey seiner Bereitung, gelehret worden. Er ist auch in keinem andern Subjecto so bequem zu prestiren. Wer sollte nun denken, daß der rechte lebendige Magnet, zu dieser so edlen Perle und des Universal  $\wp$  u aus einem lebendigen Menschen käme; fürwahr diese große Weisheit würde von den Thoren für eine Narrheit gehalten werden.

Alle wahren rechtschaffene Philosophi bekennen und sagen; unsere Materie ist animalisch weil sie aus den Menschen kommt, und aus sich Insecta hervor bringet; mineralisch, weil aus ihr und der  $\Delta$  ohne fernere Zuthuung eines Dinges, Metalle gebohren werden; und vegetabilisch, weil nicht alleine Vegetabilia daraus wachsen, sondern weil auch aus ihrem Magnet ein  $\Theta$  bereitet wird, welches, wann es zu der vegetabilien Wurzel kommt oder nur in die  $\nabla$  um die Wurzel gethan wird, stets den  $\sqcup$  *majoris mundi*, das obere Geist  $\Theta$ , herbey ziehet, und nicht allein die frischen Saamen, Kräuter und Bäume groß, stark und wachsend macht, sondern auch die halb abgestorbenen wieder erfrischet und belebet.

Unsere Materie, wenn man sie läßt animalisch bleiben, und wie-

der gebähret ihr animalisch  $\Theta$  so ist sie die größte Medizin, und thut große Wirkung in allen Krankheiten; sie ist ein Schatz, der mit keinem Gelde mag bezahlet werden; Sie kommt aus den Menschen und der  $\Delta$ , der Arme hat sie mehr und besser als der Reiche.

Und wisse auch, daß ein jedes Ding in seiner Mutter, darinnen es das Leben überkommen, auch sterben muß, und daß ein jegliches Ding bey sich träget, Leben und Tod, auf das es hernach einen neuen bessern Leib an sich nehmen und hervorbringen könne. Auch ist dieses das, was Adam habe mit aus dem Paradies gebracht und mit in die  $\nabla$  genommen, darnach soviele 1000 gesuchet und nicht gefunden haben.

Der unbegreifliche große Gott hat uns Menschen große Gaben mitgetheilet, so wir es nur erkennen, Tag und Nacht von Herzen ihm dafür dankten, daß nämlich alle Dinge, so in der großen Welt begriffen, auch in der kleinen des Menschen zu finden sind. Der Mensch ist das Buch der 3 Principien, als 3 Blätter, geschrieben und durchgraben mit dem Finger Gottes durch und durch, wie der gelehrt Herr D. Birkholtz in seiner 3ten *Dissertation* p. 11. hiervon also schreibet: *Omnium Animalium, omniumque omnino rerum natura cernitur his tribus: in T ó esse, vivere atque moveri. Tria enim omnium rerum tum Macrocosmi, tum Microcosmi, principia sunt chermico-physica:  $\Theta$ , ♀ et ♂ sive Corpus, Anima et Spiritus, s.  $\nabla a$ , Sangois et  $\text{U}^{\text{a}}$  tus, quae semper unita non nisi unum qvoddam totum constituant, ex Mente quidem Philosophorum sublimiorum.*<sup>\*</sup>

Der Mensch besteht aus Leib, Seele und Geist, ein jedes Princi-

\* Die Natur aller Lebewesen und aller Dinge zeigt sich in diesen Bereichen: Mittig sein, Leben und Bewegung. Die drei Prinzipien von Allem innerhalb des Makro- und Mikrokosmos sind chemisch-physikalisch, und zwar Salz, Schwefel und Quecksilber, Körper, Seele und Geist, oder Wasser, Blut und Geist, welche immer die Einheit darstellen, gemäß dem Geiste der sublimen Philosophen.

gium hat seine Eigenschaft; der äußere Leib oder Mensch, ist ein lebendiger Tod, eine finstere Decke, ein Todtengrab, er ist der Fluch, die Scheidemauer zwischen Gott und den Seelen. So nun der Mensch von ganzem Herzen diesen lebendigen Tod lieb hat, und seinen Willen vollbringet, und ihn nach der Lehre Christi nicht hasset, so ist er ein Kind der Höllen, darinnen der Satan seinen Sitz hat, und das göttliche Licht aus der Seelen treibet und sie also ewig verfinstert. So aber der Mensch diesem lebendigen Tode bey lebendigem Leibe abstirbt, ihn unter dem Creutze tötet, so wird aus diesem alten Rumpf ein Acker, darinnen eine köstliche Perle lieget, ein gut Ding, ein edler reiner  $\Theta$  Leib, welcher, wann der Staub der vergänglichen im Fluch liegenden Elementen wird abgeschieden seyn, (denn das elementarische Fleisch und Blut kann das Reich Gottes nicht ererben, denn es ist durch den Fluch gebohren) am Tage der Auferstehung, wann ihn Christus auferwecken wird; ein Wohnhaus der gereinigten Seelen durch Christi Blut werden wird, welche beide, nämlich der Leib und die Seele, das Licht Gottes wieder erleuchten, und den Engeln Gottes gleich seyn werden, wie Christus solches lehret. Sein Leib ist dann ein reines  $\Theta$ , ein gut Ding, seine Seele ein  $\Delta$ , sein Geist ein göttliches Licht und Kraft, das ist Licht,  $\Delta$  und  $\Theta$ ; oder Leib, Seel und Geist, ein durch den Geist Gottes neu gebohrnes Bild, dem Dreyeinigen Gott zum ewigen Lobe und Preis.

O du ewiger, allmächtiger, gütiger und barmherziger Gott, Vater  $\Delta$ er Licht und Sonne der Gerechtigkeit! erleuchte und erwärme alle schlafende, finstere und kalte menschliche Herzen, damit sie dich zu sehen, zu kennen, zu lieben, zu fürchten und für alle empfangene Gutthaten dir herzliches Lob und Dank zu sagen, einmal aufwachen, munter und sehend werden mögen.

O du ewiges Wort Gottes, du heilsames himmlisches  $\Theta$  Jesu Christe, labe und erquicke unsere kranken Seelen, durch deine göttliche erhaltende Kraft, damit wir stark werden, und uns weder Tod

noch Teufelsgewalt schaden könne.

O du heiliger Geist, einiger Führer und Leiter zur Wahrheit, der du von dem göttlichen ewigen  $\Delta$ er und himmlischen  $\Theta$  ausgegangen bist, tröste alle traurige in diesem Jammerthale unter reißenden Wölfen, und in der Irre gehende und verlassene Schäflein, stärke dieselben, damit sie ihr  $\ddagger$  allhier geduldig tragen, scheide sie einmahl von den Bösen, und führe sie endlich zu den Auserwählten, auf eine himmlische grüne Aue, allwo das ewige Licht unablässig zu sehen, das  $\Theta$  der Himmeln zu kosten und die volle göttliche Friedens Gnade und Barmherzigkeit ewig zu genüßen. Amen.



## DE ALCHEMIA VERA VETERUM

**S**o wir in der Kunst was nützliches hervorbringen wollen, so müssen wir zuvor den Grund der Natur verstehen, und wissen, wie alle Dinge gebohren, und auch nach göttlicher Ordnung erhalten und vermehret werden; denn wie aller Dinge natürliche Geburt geschiehet, also muß auch gleicherweise die künstliche Wiedergeburt durch die Alchemie Naturgemäß angestellet werden. Denn wer außer der Natur etwas vornimmt, arbeitet vergebens, welches Sendivogius bekräftiget, wenn er sagt; vergeblich arbeitet der, wer ohne Erkenntniß der Natur die Arbeit in dieser wahrhaftigen Kunst angreifet; denn ohne Licht und Erkenntniß derselben ist diese Kunst zu erlernen unmöglich, denn was in derselben nicht ist, wird auch durch Kunst nicht erlanget.

Es ist also die Alchemie eine Kunst, welche die neue Geburt lehret, oder weitläufiger zu sagen; sie ist eine Kunst, wodurch ein jeglicher Körper Naturgemäß und radicaliter aufgeschlossen wird, wodurch seine inwohnenden z. central  $\Delta$  hinwieder eröffnet, und in ein freyes fermentalisches Leben versetzt, mit welcher der Grund zur Tötung geleget, aus welcher nachgehends die neue Geburt fließet, mit der man zu eines jeglichen Körpers **QE**. welche durch solche Regeneration aus dem Körper hervorgekehret wird, gelanget.

Eine solche **QE**. nun, ist nichts anders, als eine wahre Lichtskraft, welche der Schöpfer aller Dinge anfangs der Schöpfung, in höchst reiner Eigenschaft in das Centrum aller Dinge geleget, welche aber nach dem Falle mit vieler Unreinigkeit bemackelt, gefunden, durch die Regeneration aber von der Impurität befreyet, und in ein himmlisches oder in ein ganz neues wirkendes **U**alischес Wesen versetzt werden kann.

Diese, der Körper Regeneration, pflegen die Philosophen auch eine Conservation der Elemente zu nennen, darum sagen sie: kehre um die Elemente, so wirst du finden, was du suchest. Denn soll ein Körper wahrhaftig regenerirt werden, so muß solches nothwendig durch die vier Elemente geschehen, und folglich der Körper (welchen wir regeniren wollen) in solche versetzt, wobey aber nothwendig der Natur Ordnung muß observiret werden, wie nämlich solche ein Element in das andere zu verkehren pfleget; denn wir sehen ja, daß die Natur solche weder in ihrer Contrarietät, als  $\nabla$  und  $\Delta$ , noch in der Extremität als  $\Delta$  und  $\nabla$  zusammen knüpfet, als müssen wir gleichfalls hierinnen der Natur Ordnung folgen, und also  $\nabla$  durch  $\nabla$ ,  $\Delta$  durch  $\Delta$ ,  $\nabla$  durch  $\nabla$ , und  $\Delta$  durch  $\Delta$  machen, so können wir sie durch Kunst ebenfalls, wie die Natur ganz leiblich vereinigen und in Eins zusammenbringen.

Wenn wir demnach einen Körper in die neue Geburt führen und seine Essenz aus ihm erlangen wollen, so haben wir hierbei 7 Gradus zu observiren, wovon ein jeglicher aus den vorhergehenden fließet und aus solchen muß erhalten werden, als:

1. <i>Solutio</i>	2. <i>Fermentatio</i>
3. <i>Putrefactio</i>	4. <i>Coagulatio</i>
5. <i>Fixatio</i>	6. <i>Lapidificatio</i>
und endlich	7. die <i>Separatio</i> .

### I. SOLUTIO.

Der erste Grad der Solution ist nothwendig, weil kein harter und trockener Körper, so lange er in solchem Stande verbleibet, eine Alteration und Verbesserung an sich nehmen kann, es sey dann, daß er zuvor radical aufgeschlossen, und durch das prim-materialische  $\nabla$ , in ein wahrhaftes  $\nabla$ , als in seine *primam Materiam* gebracht worden, denn auch anfangs der Schöpfung, in und durch solches alles

bestanden, auch aus solchen ein jegliches Wesen seine ursprüngliche Geburt genommen.

Weil nun ein Körper die Feuchtigkeit an sich ziehet, und er durch solche in ein wahres  $\nabla$  gebracht wird, so kommt er hiermit wieder zurück in sein erstes Leben, indem sein verschlossenes und gleichsam halb verstorbenes Leben der harten  $\Theta$  Bande befreyet, zugleich auch erwecket, geistige und würkend gemacht wird, daß er hernach durch Antrieb der äußerlichen Wärme, in seine selbst eigene Hitze tritt, und in den zweyten Grad der neuen Geburt, so die Fermentation ist, befördert wird.

## II. FERMENTATIO.

Demnach leget der radicale Aufschluß eines Körpers im  $\nabla$  den Grund zu den zweiten Grad der Fermentation. Es ist aber dieselbe aller Zerstöhrung und Verwandlung Ursach, wodurch alle fixe Körper flüchtig gemachet, und durch solche erlangte Flüchtigkeit in einen andern Stand versetzt werden; sie hat und führet die Eigenschaft einer Säurung oder eines gährenden Uhrhebs mit sich, ohne welche keine Verwandlung oder Zerstöhrung der Körper erfolgen kann. Nun haben zwar alle Körper einen solchen Uhrheb auch in sich, aber verschlossen, wenn aber derselbe durch den astralischen Geist aufgelöst, und ihr Uhrheb in ihnen erwecket wird, so geschiehet es, daß ein jeder Körper zur Verwandlung und vermehrung fort getrieben wird.

Dahero schreibt *Theophilus Philaletha* im theosophischen Wundersaal, von diesem Astralgeiste also: er ist das Lebenslicht, *Mumia Vitalis, Calidum nativum, humidum radicale, ♀ius Vitae*, der eines reinen geistlichen und himmlischen Wesens ist, welches der gemeine Mann, so ers ansiehet, Himmel nennt, dem Gesichte blau vorkommt, und in Licht und  $\Delta$  und einen magnetischen  $\textcircled{O}$  beste-

het, dahero dieses  $\Theta$  das fermentirende, würzende, balsamirende, aufschließende und alterirende ist, weil sich darin, als in seinem eigenen angenehmen Spiegel, die magnetische Licht  $\Delta$ , der Lebens Odem, concentrirt, das Geschmack und Geruchgebende, das  $\Delta$  vom Himmel, das himmlische Agens, die  $\Delta$ ge Natur, die Essenz unsers diplasiastischen Elements und himmlischen Materie, welche das Unsichtbare sichtbar, das Geistliche leiblich und das Verborgene offenbar machet; darum auch der allweise Gott, weil die erschaffenen Dinge lange währen und sich immer fortpflanzen sollten, das Ferment auch nach der Gerinnung in der  $\nabla$  gelassen, damit er durch seine Allmacht allerley Saamen und Kreaturen, die sich jetzo unter dem Himmel befinden, vermittelst dieses Universalgeistes oder Lebensodems darinnen unaufhörlich würket. Daß aber ohne die Fermentation oder Säurung weder Bier noch Brod zu erhalten ist, das wissen auch sogar die Bauern.

Der Fermentation ist eigen das Element des  $\nabla$ , unter welchen sie alle Veränderungen in der Welt spielt. Denn aus  $\nabla$  entstehen ursprünglich alle Dinge, und bekommen ferner durch die Fermentation oder den Uhrheb einen Saamen, und eben dieselbe ist es, welche stärker als das  $\Delta$  würket. Denn durch das werden zwar die Steine zu Kalk und das Holz in Asche verwandelt, wobey aber das  $\Delta$  stille stehet, und nichts weiter würket; durch die Fermentation aber werden sie weiter in einen  $\nabla$  Saft, und in ein einfaches  $\nabla$  verwandelt, weil alle Dinge durch solche ausgeschlossen, flüchtig gemacht und in die Verwandlung gesetzt werden.

Demnach ist die Säurung das Principalstück der Fermentation, denn vermittelst solcher richtet sie eben einen jeglichen Körper zu, daß er eine Veränderung annimmt und in die Verwandlung gehet, und wird hierzu eine von Außen angehende Wärme, nicht als eine an und vor sich selbst würkende Sache, sondern als eine wärmende und befördernde Ursache erfordert, weil solche alle Säuren und

Fäulungen beschleuniget; das zeiget uns das gemeine Exempel des Buttermachens, welches im Winter wegen Ermanglung der Wärme beschwerlicher als im Sommer vor sich gehet.

Diese Fermentation nennt Sendivogius in Mann und Weib<sup>\*</sup> thun; *Basilius Valentinus* aber in seine selbst Hitze und Kälte bringen, und saget er von der Metallen Regeneration also: Man soll ein Metall in sich selbst in Hitze und Kälte bringen, nicht mit  $\Delta$ , so habe man einen Grund zur Nacharbeit. Denn das gemeine  $\Delta$  kann keinen Körper verwandeln, weil es keinen Uhrheb oder fermentirende Kraft,(der doch der saamliche Ursprung ist) besitzet; denn es jaget die Feuchtigkeit, in und durch welche doch alle Fermentationes geschehen, sammt dem flüchtigen und verbrennlichen Theil, hinweg, und macheit denselben zu einem unsichtbaren Geist. Das Fixe oder zurück bleibende aber, bringet es in ein steinigt oder kohlenhaftes Wesen; hingegen durch unsere Fermentation wird beydes, das Fixum und Volatile erhalten, verdünnet und in ein höchstflüchtiges Wesen, zu weiterer Regeneration dienlich, gebracht. Woraus also zu ersehen, daß das gemeine  $\Delta$  nicht zur Zeitigung dienet, sondern es ist ein Zerstörer des Saamens, oder es ist der Tod aller Dinge, weil es die Saamenskraft aller Körper verzehret, und dadurch solche zur weiten Generation untüchtig macht.

Indem nun ein Körper sich in der Fermentation befindet, so ist er hierdurch in seine selbst eigene Hitze und Kälte gebracht; denn seine 2 centralischen  $\Delta$ , nämlich sein  $\Theta$  und  $\Phi$  stehen hier im wahrhaften Streite gegen einander, als Contraria in der Natur, da es dann geschiehet, daß er aufgehet und aufschwülltet, bis endlich beyde

\* Gemäß *Pleiades Philosophicæ Rosianæ Oder Philosophisches Sieben-Gestirn Der Rosen-Kreutzer*, dieses könnte sich auf die Vereinigung von Gold mit Silber beziehen, wie dieses Zitat nahelegt: „Durch diesen Mercurium vereinigen wir das Gold mit dem Silber, als den Mann mit dem Weibe zu Erlangung unsers philosophischen Geheimnißes...“

Contraria sich wieder vereinigen, und die Geister in Sinken gerathen, womit die Fermentation sich endet, und mit solcher ein Körper in ein Geschlier und Gur, oder in *primam Materiam spermaticam* gebracht wird, mit welcher sich die Fäulung einfindet.

Hier hat man nun nicht zu gedenken, daß die gänzliche Fäulung auf einerley Weise mit jeglichem Körper erfolge; sondern nach dem vor der Natur erlangten Grad der Fixität, gelanget ein Körper vor dem andern langsamer zu derselben. Und weil die Ausgeburten des mineralischen Reichs die allerfixesten Eigenschaften haben; so kommen dieselben am langsamsten zu derselben, dahero muß man Geduld haben.

### III. PUTREFACTIO.

Der Putrefaktion Anzeigung ist, wann der Körper durch und durch als ein schwarzes glänzendes Pech erscheinet, so ist dies die vollkommenen Tödtung und Fäulung vorhanden. In dieser Schwärze lieget eines Körpers sämmtliche Kraft in höchstflüchtiger Eigenschaft, (weil diese Tödtung der Natur *Progres homogen*, und mit Erhaltung des *Humidi radicalis* des Körpers geschehen ist) verborgen, und muß man hier sonderlich des äußern  $\Delta$  Wissenschaft haben, damit man das zarte Wachsthum der Materie, welcher die Philosophen die Blume nennen, nicht verbrenne; und sagen sie nicht: Koche bis zur Schwärze? Diese Schwärze ist nun auch der Philosophen Roßmist, wenn sie schreiben: daß man einen Körper in Roßmist setzen solle, so wollen sie damit anzeigen, daß man einen jeden Körper, welchen man regenerieren will, durch radicale Solution und Fermentation zur Fäulung bringen soll, in welchem Stande er mehr einem Mist, als sonstens etwas gleichet.

IV. *COAGULATIO.*

Auf erhaltenen Grad der Putrefaction erfolget die Coagulation. Wie nun in vorigen 3 Graden, die Feuchte zum angehenden neuen Leben hat würken müssen; also muß nunmehro in diesen und folgenden Graden die Trockene regieren, die angefangene Geburt mehr forttreiben und zur Vollkommenheit verhelfen. Da nun der sämmtliche Geist in vorhergehenden Graden in überflüßiger und höchstflüchtiger Eigenschaft sich befunden, so wird er nunmehro in diesem Grade verdicket und gleichsam eingeschläfert, oder durch die Riegel der Trockenheit versperret, und in eine Körperlichkeit, als in einen mittlern Stand, der weder fix noch flüchtig zu nennen ist, versetzt, wodurch er sein Wachsthum ferner fortzutreiben, mächtig wird.

Diesem Grade der Coagulation muß man mit einer äußerlichen Wärme zu statten kommen, welche so beschaffen seyn muß, daß sie das Gefäß, darinnen unsere Materie befindlich, körperlich nicht berühre; denn dadurch der annoch flüchtige hier sich befindliche sämliche Geist, würde vertrieben werden. Es ist genug, wann der putreficirte Körper nach und nach austrocknet, und seine Schwärze, die von der Feuchtigkeit herrühret, fahren lässt, und in die Weiße geht. *Basilius Valentinus* schreibt in seinen 7ten Schlüssel also. Es ist nicht Noth, daß die ☉ körperlich mit ihrer ganzen Substanz das ▽reich berühre sondern es ist genug, daß sie von Ferne durch ihre Strahlen, so durch die Reflexion, wann sie auf das ▽reich fallen, gestärket werden, das ihre thun; denn durch solche Mittel hat sie Kraft genug, ihr Amt zu verrichten, und alles durch ihre Kochung zu zeitigen. Diese Weise nennen die Philosophen das Element der △. Wie nun anfänglich der Körper durch das ▽ in ▽ resolvirt, nachgehends durch den Grad der Fermentation das ▽ irdisch gemacht wird; so ist er nunmehro dier durch △ in △ versetzt worden.

### V. FIXATIO.

Wann nun der Körper in der Weiße gegangen, so endiget sich die Coagulation und gehet alsdenn die Fixation an. Es bestehet aber dieselbe in einer fernern Austrocknung durch des  $\Delta$  Hülfe, bis man endlich zu einer Röthe gelanget, welche die Weisen das Element des  $\Delta$  nennen, und davon schreiben: Unterlaß nicht, das  $\Delta$  mit  $\Delta$  heraus zu fordern, denn am Ende der Fixation die Materie eine solche Fixation erhält, die über das gemeine  $\Delta$  ist, und kann ihr dasselbe keinen Schaden thun, dann folgt hierauf die Lapidifikation.

### VI. LAPIDIFICATIO.

Denn alle Dinge in der Welt, wann sie durch vorhergehende Gradus regenerirt worden, können am Ende der Fixation in eine steinigte  $\nabla$  verkehret werden. Diese wird mit einem Glüh  $\Delta$  verrichtet, damit der fette, essentielle Theil in die Materie hinein getrieben, der impure Theil in eine Fixe  $\nabla$  gebracht, und die  $\Theta$  Feuchte völlig ausgetrocknet werde, als womit die Materie zur darauf folgenden Separation geschicket wird.

### VII. SEPARATIO.

Endlich folget der letzte Grad der Regeneration, welcher ist die *Separatio puri ab impuro*. Es geschiehet dieselbe durch das philosophische  $\nabla$  oder unsernen Azoth, indem derselbe auf die Materie gegossen, und nachgehends in einer laulichten Wärme erhalten wird; so ziehet sich der essentialle Theil in das  $\nabla$ , und setzet sich in der  $\nabla$ sche Theil zu Boden, das Extractum wird nachgehends abgegossen und an einen kalten Ort gesetzt, so ziehet sich die Essenz zusammen, begiebet sich über das  $\nabla$ , und schwimmet oben auf demselben als ein Baum  $\bullet\bullet$ , das  $\nabla$ sche Wesen wird als was unnützes hinweg geworfen, denn eben dieses die medicinelle Würkung in allen Dingen hindert, wie sie denn auch den regenerirten Metal-

len den Ingrefß benimmt, daß sie nicht in die metallischen Körper würken können. Das obenschwimmende  $\bullet\circ$  wird durch ein Separatorium von dem  $\nabla$  geschieden und wohl verwahrlich aufbehalten; denn dieses ist das *Qvintum esse* das aus dem Körper durch die neue Geburt erhalten worden, indem durch abermaligen Durchlauf durch die Elemente, aus 4 das 5te gebohren worden.

Diese **QE.** ist nun eine regenerirte Kreatur, und sind in ihr alle 3 wesentliche Prinzipia aufs genaueste zusammen verbunden, und können daher auf keine Weise wieder von einander geschieden werden, sie ist eine paradiesische Frucht und ein Vorspiel des zukünftigen Lichtwesens, weswegen sie sich auch ganz übernatürlich erzeigen kann.

Die *Magi* stellen die **QE.** unter der hieroglyphischen Figur eines geflügelten und auf der  $\nabla$  ruhenden Drachen vor, womit sie anzeigen wollen, daß sie beydes, vom Himmel und  $\nabla$  participire, und sowohl himmlisch als leiblich sey.

Ob nun wohl diese **QE.** als ein  $\bullet\circ$  erscheinet, so kann solche doch, nach eines Artisten Gefallen, bald in eine andere Gestalt, als in  $\Theta\nabla$  oder Stein, welcher ferner zerstoßen, und in ein  $\text{♂}$  gebracht werden kann, versetzt werden, woraus abzunehmen ist, daß, wann die Weisen von eines Körpers  $\bullet\circ$ ,  $\Theta$ ,  $\nabla$ , Stein und  $\text{♂}$  reden, sie hierunter nichts anders, als die durch die Regeneration zu erlangende **QE.** verstehen, welche unter so vielerley Formen kann herstellig gemacht werden.

$\nabla a philosophica$ . Betrachten wir das  $\nabla$ , welches alle natürliche Körper in ihr prim-materialisches  $\nabla$  zurück bringet und regenerirt, so erkennen wir, daß dasselbe gleichfalls ein regenerirtes himmlisches und mit der allerpenetrantesten geistig wirkenden Kraft begabtes  $\nabla$  seyn müsse, welches die Sophi ihren  $\text{♀}$ , das *Menstruum*

*universalissimum*, und sonst mit unzählig viel Namen benennen, mit diesem alleine kann man der ganzen Natur ins Herz greifen, und zu eines jeden Körpers, (er mag von Natur so fest verschlossen seyn als er will) erster Kraft und Essenz gelangen; denn dieses vermag aufzuschließen, zu tödten und lebendig zu machen, weil es aus den 2. *central-universal-*Δern der Natur gebohren und in eines zusammen gebracht worden.

Es muß aber dieses philosophische  $\nabla$  universaler Eigenschaft seyn, indem es sich mit allen Kreaturen radical vereinigt, und einer jeglichen mit welcher es sich conjungiret, Natur und Wesen an sich nimmt. Denn was nicht universaler, sondern specificirender Eigenschaft ist, behält beständig seine ihm anerschaffene Qualitäten, und so ihm etwas anders hinzugesetzt wird, vermischt es sich wohl damit, vereinigt sich aber nienmahlen radical mit demselben, noch viel weniger, daß es des zugesetzten Natur und Wesen an sich nehmen sollte; Ingleichen bringet das philosophische  $\nabla$ , Leben und Tod mit sich, nach dem die Diversität der 2. *Central-*Δ; denn mit seiner Hitze schließet es den Δ-Grund in allen Dingen auf, und erwecket zum Leben; mit seiner Kälte aber schließet es hinwiederum zu, härtet und figirt denselben, daß also ein plusquamperfectes Wesen folget.

Insgemein pflegen die Philosophi ihren ♀ ein  $\nabla$  zu nennen, es ist aber im Grunde ein  $\Theta$ , welches sie damit zu erkennen geben, wenn sie ihn öfters ein trockenes  $\nabla$  nennen, so die Hände nicht netzet. Soll er aber einen Körper aufschließen, zu  $\nabla$  machen und neu gebähren, so muß er Anfangs in ein  $\nabla$  aufgelöst werden; denn das  $\nabla$  macht aller Dinge Mischung, und vermittelst desselbigen kann er sich in alle Dinge einschleichen, und sich mit ihnen aufs innerste vereinigen.

*Central-*Δ. Wie nun der Weisen ihr ♀ ein  $\nabla$  ist, so ist und be-

greift er auch in sich ihr geheimes und centralisches  $\Delta$ , welches in das Centrum eines jeglichen Körpers würket, und dessen eingebohrnes  $\Delta$  zum Leben erwecket, denn so auch dieses *Central- $\Delta$*  nicht in dem  $\wp$  io sophico wäre, würde er nichts reinigen, noch im Grunde neu gebähren können. Wenn also die Philosophi von einem Körper sagen; setze ihn in unser  $\Delta$ , so verstehen sie damit, daß man ihn in ihr  $\nabla$  oder  $\wp$ , welcher zugleich ihr  $\Delta$  ist, bringen soll. Denn dieses alleine erwecket den  $\Delta$  Grund eines jeglichen Körpers, als wodurch er geistig und zu weiterer Vermehrung fort getrieben wird. Daß sie aber durch ihr  $\Delta$ , den philosophischen  $\wp$ , und nicht das gemeine  $\Delta$  verstehen, erhellet hieraus, wann sie sagen; unser  $\nabla$  ist stärker als das  $\Delta$ , denn es macht den Körper des  $\odot$  zu einem lautern Geist, welches das gemeine  $\Delta$  nicht thun kann.

*Externus  $\Delta$ .* Es kann aber der Philosophen Central  $\Delta$  auch an und vor sich selbst in keinem Körper sich wirkend erzeigen, es sey dann, daß es hierzu durch der Philosophen äußeres  $\Delta$  angetrieben und angereizet werde (Trituratio); darum vergleichtet Sendivogius das geheime  $\Delta$  der Weisen einem (Wagen), welcher, wenn er gezogen wird, fortläuft, so er aber nicht gezogen wird, stille stehet; und bestehet dasselbe in nichts anders als in einem circulirenden Motu, und wird von den Weisen das olympische oder philosophische  $\Delta$  genennet. Dieses nun, ob es wohl wesentlich nichts wirket, so operirt es doch der Kraft nach, indem es das  $\Delta$  unseres  $\wp ii$  zur Operation antreibet, damit nachmahls des ihm zugesetzten Körpers Verherrlichung erfolgen kann. Und eben, dieses  $\Delta$  ist es, welches Alexander von Suchten das Instrument Gottes der Schöpfung nennt, weil Gott zu Anfange derselben zu Scheidung derer  $\nabla$  ebenfalls diesen Motum gebrauchet hat. Indem Moses bey den Schöpfungswerken von lauter Bewegungen redet. Ingleichen nennt er solches das allgemeine göttliche Instrument; weil durch die planetarische Bewegung alle Geburt sich anhebt und vollbracht werde. Was zeitiget (sagt er) die

Trauben am Weinstocke? thut das Gott nicht durch den Himmel, der sein Instrument ist? Möchten wir dergleichen wohl mit unserm gemeinen  $\Delta$  ausrichten? So wären wir vielmehr als Gott; womit er also, gleich allen wahren Philosophis, das gemeine  $\Delta$  zur natürlichen Gebürt verwirft; weil es nicht dasselbe ist  $\Delta$ , wodurch Gott mediate würket. Desgleichen schreibt *Artephius* hiervon also; wann die Philosophi ausdrücklich uns befehlen, das  $\Delta$  recht zu machen, so ist es ihre Meynung nicht, uns anzurathen, das gemeine  $\Delta$  zu gebrauchen, sondern wir sollen ein  $\Delta$  machen, dessen Beschaffenheit und verborgene Kraft weit unterschieden ist von dem gemeinen  $\Delta$ .

Also ist der Motus, als der Philosophen äußeres  $\Delta$  das Wesen, wodurch das centralische  $\Delta$  unseres  $\wp ii$  zur Wirkung angetrieben wird, wie es denn auch das einzige Mittel ist, die Elemente zu vereinigen. Denn das gemeine  $\Delta$  scheidet die Elemente, als das Flüchtige von den Fixen, welche hingegen durch dieses  $\Delta$  zusammen vereinigt und zur höchsten Fixität können gebracht werden, davon auch *Philaletha* schreibt; wann auch dieses öffentlich gesaget würde, so wäre das andere alles nichts anders als eine Weiberarbeit und Kinderspiel.\*

*Vas Philosophorum.* Wie nun aber die Weisen ihren  $\wp$  ihr  $\nabla$  und ihr  $\Delta$  nennen, so nennen sie ihn auch ihr Gefäß, in welchem sie alle Arbeiten verrichten; und wann sie sagen; daß man das *Sigillum hermetis* wohl machen und das Glas verschließen soll, so ist solches nichts anders, als daß man den  $\text{\texttt{f}}$  und  $\wp$  sammt seinem fixen  $\Theta$

\* Es heißt mit Recht ein Weiberwerk und Kinderspiel, weil die Weiber, wenn sie waschen, oft Wasser und Lauge auf das Zeug tun, und wieder auspressen, und es am Feuer erwärmen, bis ihre Wäsche wieder rein ist. Und ein Spiel der Kinder ist es, weil solche im Sande und im Staube sitzen und denselben kneten, und sonst nichts weiter in ihrem Spiele vornehmen. So muß also ein Nachforscher dieser Kunst dergleichen, und alles, was die Weisen uns überliefert haben, fein und nachdenklich erfinden, und nach der Natur Möglichkeit auslegen. -*vee*

sigilliren, das ist, in unzertrennlicher Vereinigung dieselben bringen und in Eins zusammen figiren soll.

*Pondus.* Endlich ist noch zu betrachten das Pondus, wovon im *Rosario* steht; wer das Gewicht nicht weis, der enthalte sich unserer Arbeit; denn die Weisen haben von ihren Dingen nichts mehr verborgen, als das Gewicht. Es ist aber das Pondus, daß man dem Körper, welchen man regeneriren will, so viel des philosophischen  $\nabla$  hinzusetze, als zu seiner völligen Entschliessung im  $\nabla$  nöthig ist. Denn so lange ein Körper nicht *radical* aufgeschlossen und in  $\nabla$  verkehret worden, so kann sich die vollkommene Fermentation und Putrefaction nicht einfinden, aus Mangel derselben aber keine Neue Geburth erfolgen, weil die Fäulniß den Grund zu derselben leget.



# I.

## VOM UNTERSCHIEDE DER REN IM TROCKENEN UND NASSEN WEGE.

**S**s wird demnach nur eine einzige Universal-Materie in der Welt gefunden, welches *Basilius Valentinus* in seinem Traktat von natürlichen und übernatürlichen Dingen *p.m.* 249 auch bekräftiget, wenn er saget: Das Universal, als der höchste Schatz der irrdischen Weisheit und aller drey ansahenden Dinge, ist ein einzig Ding, und wird in einem einigen Dinge zugleich gefunden, und herausgezogen, welches alle Metalle zu einem Einigen machen kann, und ist der wahre  $\text{Merkur}$  *ii* und *Anima Aris* sammt dem geistlichen  $\Theta$  zugleich vereiniget, beschlossen unter einen Himmel, und wohnhaft in einem Leibe, und ist der Drache und der Adler, er ist der König und der Löwe, es ist der Geist und der Leichnam, so den Leib des  $\odot$  färben muß, zu einer Medicin. Und offenbar endlich in der Liebe Gottes, daß alle drey Principia in Einem und in einer Materie gefunden werden, daraus der Stein, der vor mir gewesen, gemacht wird, und nicht in vielen Dingen. Was sie sonst pflegen anzuführen, konnte nur particulariter mit Nutzen bereitet und gebrauchet werden, beydes zu der Arzeney und Veränderung der Metallen; Womit also der obige Satz confirmirt wird, daß nur eine Universal-Materia, die aus dem *Centro universali* ausgebohren, die andern **R**en aber überhaupt, weil sie aus Specifizis bereitet werden, nur für Particular **R**en zu achten seyen. Daß aber die Universal-Materia lediglich in dem Microcosmo lieget, zeiget *Basilius* im *Traktat de Microcosmo*, wenn er saget; die natürlichen Mittel und Arzeneyen werden in Ihm selbsten am höchsten gefunden: Metallen und Mineralien folgen nach, und kann man nicht ausgründen noch auslernen, was für Arzeney aus dem Microcosmo kann bereitet

werden, damit gleiches mit seines gleichen vertrieben und geheilet wird. Des gleichen sagt der kleine Bauer, daß die zwey edlen Metalle ☽ und ☾, wer sie recht zu präpariren wüßte, so hohe Gesundheit eingießen könnten, daß darüber nichts wäre: Aus welchen erhellet, daß die aus dem ☽ und ☾ bereitete Medicin zwar von großer Kraft und Würkung, jedoch nicht die Universal-Materie sey; noch aus denselben, weil sie Specifica sind, bereitet werden kann.

Die Philosophi gedenken in ihrem Schriften von zwey Wegen, durch welche man zur Tinktur gelangen könnte, wovon sie den einen den trockenen und den andern den nassen Weg benennen. Man mag aber in einem Wege, in welchem man will, zur Tinktur arbeiten, so ist Anfangs kein Unterschied in demselben, indem man in beyden, durch die Feuchte und Trockene operiren muß; sie unterscheiden sich aber oder haben ihre diverse Benahmung daher, daß durch die im trockenen Wege bereitete  $\mathbb{R}$  das ☽ durch solche, als durch ein trockenes ♂ im  $\mathbb{T}$ <sup>\*</sup> aufgeschlossen und in einem plusquamperfecten oder in tincturalischen Stand gebracht wird; dahingegen im nassen Wege das ☽ durch unsern resolvirten sophischen ♀ muß aufgeschlossen werden, und durch Umkehrung der Elemente zum tincturalischen Stande gelangen.

Was nun den sogenannten trockenen Weg betrifft; so wird auch solcher sonst der Weg der Armen, weil er ohne große Unkosten zu vollführen, genennet. Ingleichen das ♀al-Werk, weil die in solchem Wege bereitete  $\mathbb{R}$  lediglich aus dem ♀o *universali* seinen Ursprung und Endschaft nimmt; und eben dieser ist der einzige und wahre Weg der Universal-Materie, weil in solchem die  $\mathbb{R}$  einzig und allein aus der Universal-Materie bereitet wird, welchem nichts particulares hinzugefüget, sondern in und aus ihr selbst, von ihrem Ueberflusse gesondert, und zu so hoher ganz übernatürlicher Kraft gebracht

---

\* Tigel.

wird.

Was nun aber den nassen Weg anbelanget, so begreift solcher in sich die aus den Specificis bereiteten Particular-**R**en, und da, nach dem Microcosmo, das gemeine **O** die **R** der Natur im höchsten Grade besitzet, so wird die daraus bereitete Medicin, von den Philosophis, wiewohl *impropriæ* auch eine Universal-Materie genannt, welche aber, weil sie nicht *universaliter*, sondern nur *specifice* als nach des **O** Eigenschaft in Menschen und Metallen würket, und sich auch von großer Kraft erzeiget, nicht für die Universal, sondern nur für eine Particular-**R** zu achten; darum auch *Philaletha*, wann er von der Bereitung der **R** aus dem gemeinen **O** redet, saget; daß dieses bey weiten nicht der wahre Weg der Weisen sey, nämlich zu der Universal-Medicin zu gelangen, darum weil im trockenen Wege das **O** in Zeit 2 bis 3 Stunden, durch die Universal-**R** plusquamperfect gemacht, auch die Tinktur an und vor sich selbst in kurzer Zeit ohne viele mühsame Arbeit perficirt wird, so nennen sie auch diesen Weg den kurzen und leichten; hergegen den nassen Weg, den schweren und langen, weil es lange und schwere Arbeit erfordert, ehe in solchem das **Θ** zur tinkturalischen Kraft gelanget, dann es nothwendig 2 vollkommene Rotationes durchlaufen muß, ehe die aus ihnen bereitete **R** ihre Perfection überkommet; und hiervon sagt *Philaletha*: ob er wohl beyde Wege wisse, so habe er nach nur den schwersten beschrieben, dann er sich nicht aller Philosophen Fluch auf den Hals laden wollen. Aus diesen nun kann man in Leitung der philosophischen Bücher sogleich erkennen, welchen Weg dieser oder jener Philosophus beschrieben. Welcher nun das gemeine **O** zur Präparation der **R** verwirft, derselbe arbeitet im trockenen Wege, und in solchem mit der philosophischen und [d]eterminirten, in der Materia universalis befindlichen **O**; welcher aber das gemeine **O** zur Bereitung der Materia angiebet, derselbe hat im nassen Wege gearbeitet, und hat eine **R** erlangt, so nach des **O** Eigen-

schaft würket. Wie denn auch alle übernatürliche Wunder durch die Universal-¶ können verrichtet werden. Von deren Application in übernatürlichen und magischen Dingen schreibet der kleine Bauer also: wie wohl es ein leichtes und schlechtes Ding sey, den Lapidem zu machen, denselben aber vollkömlich zu verstehen, müssen alle Philosophen, auch Adam, Salomon, *Hermes* und *Theophrastus*, sie mögen auch die weisesten seyn, sich neigen, und ihr Unvermögen öffentlich bekennen; wie dann solches Zacharias auch bekennet, daß Gott übernatürliche Wirkung in den Universal Stein geleget habe.

Man mag nun aber im trockenen oder nassen Wege zur ¶ arbeiten, so hat man in einem jeglichen drey Hauptarbeiten zu verrichten, durch welche man zu der ¶ Perfection gelangen muß, welche die Philosophen Rotationes nennen. Denn gleich wie ein Rad nicht mehr als einen Umgang nach dem andern thun kann, also muß gleichergestalt in dem Werke der Weisen eine Hauptarbeit oder Rotation der andern folgen, und eine aus der andern fließen.

Es bestehet aber die erste Rotation in Bereitung des *Menstrui universalissimi* oder der Weisen ♀, und wird dieselbe die Vor-Arbeit genennet, weil, ehe man solchen erlanget, es nicht möglich ist, zu einem Geheimniß zu gelangen: Weshalben auch Synesius saget; daß derjenige, der dieses ♀ ii beraubet wäre, sich nichts rühmen dürfte.

Dieser folget die zweyte Rotation, welche die Bereitung des zweyten Principii oder des *Aris philosophici* in sich begreifet, und die Nach-Arbeit genennet wird, ingleichen die Calcination, weil ohne vorhergehende Aescherung und Verbrennung des Körpers, aus welchen man den ♀ erlanget, man zu dessen wahren ♀ nicht gelangen kann.

Endlich bestehet die dritte Rotation in der Composition derer durch die erste und zweite Rotation erhaltenen Principien, nämlich

des ♀ und ♂ *ii philosophorum*, und wird solche die Fermentation genennet, weil ohne solcher, die zwei Principia nicht vereiniget, und in Eins zusammen gebracht werden können, als womit die ♂ ihren Anfang nimmt, und endlich nach vollbrachter Conversion der Elemente ihre Perfection erhält.

Was nun jeder Rotation eigen, oder in solcher vorgehet, davon wird im folgenden besonders gehandelt werden.



# VOM TROCKENEN WEGE.

## DIE I. ROTATION.

ie erste Rotation bestehet in Bereitung des *Menstrui universalissimi* oder des Weisen ♀, welcher der einige Schlüssel der ganzen Kunst ist, wodurch man zur universalen, als auch zu jeglicher partikular wirkenden Kraft gelangen kann. Denn dieser ♀ sophicus, weil er aus der neuen Geburt entspringet und die geistl. Kräfte der Natur, universal wirkend besitzet, vermag durch solche in alle untere Kreaturen einzugehen, ihre innigst in ihnen verborgene und eingeschlossene Kräfte zu öffnen, heraus zu kehren, und durch die neue Geburt derselben geistlich wirkende Kraft, oder deren **QE.** herstellig zu machen.

Weil nun ohne der neuen Geburt in der Alchimie nichts fruchtbarliches kann verrichtet werden, der ♀ der Weisen aber das einzige Mittel ist, einen jeglichen Körper in solche zu führen; so vergleichen die Philosophi einen, der ohne denselben zu Werke gehet, einem Manne, der ohne Füße wandeln will.

Wie nöthig also die Bereitung dieses ♀ *ii*, so sehr haben sie dieselbe in ihren Schriften verborgen, wie sie dann hiervon sagen; unser Geist, welcher alle Körper der Metallen lebendig macht, der auch ein natürlich  $\Delta$  ist, kann man nicht sehen, es werde einem denn durch Gottes Geist oder durch einen Menschen offenbaret; wie dann Flammellus öffentlich bekennet, weil er sich fürchte Gott zu beleidigen, wolle ihm nicht gebühren, vor Augen zu stellen, wo die Schlüssel, die alle Pforten der Natur aufschließen, und die unterste  $\nabla$  umkehren und zu oberst werfen können, verborgen liegen. Desgleichen bekennen *Sendivogius*, ob er wohl alles öffentlich gesagt, so habe er doch die Extraction unsers  $\Theta xci$  oder ♀ *soph.* aus unserm pontischen

▽, und desselben Gebrauch nicht offenbar entdecket, welches allein Gott offenbaren müßte.

Viele von den Philosophen sind der Meynung, daß man die Erhaltung des astralischen Geistes nothwendig zur Frühlingszeit suchen, und mit solcher den Anfang des philosophischen Werks machen müßte; weil in solcher der astralische Geist aufs neue mit dem himmlischen Δer der ◉n beselet würde, am allermeisten sich ergieße, und die zarte Natur sich erneure und verjünge, indem alle Kreaturen gleichsam in ein neues Leben zu gehen scheinen, auch das vegetabilische Reich seine gänzliche Erneurung überkäme; unter welchen sonderlich Sendivogius ist, wann er vor giebet; er habe in den Auen auf der Weyde ▽, Ϙ und 2 junge Hirten gesehen, worunter die 3 himmlischen Zeichen des ▽, Ϙ, II welche in denen 3 Frühlingsmonaten, den März, April und May dominirend seyen, andeuten will. Andere hingegen wollen, daß man den astralischen Geist zur Herbstzeit fangen soll, weil in solcher die Welt von Gott erschaffen worden sein, auch durch die häufigen *Putrafactio*nēs der untern Welt, die obere Welt und Δ mit vielen himmlischen ◉ geschwängert sey. Nun ist gewiß, daß der astralische Geist zu beyden Zeiten des Jahres am häufigsten und, wegen vieles himmlischen ◉ am kräftigsten zu überkommen ist. Dieweil aber, man mag ihn zu dieser oder jener Zeit zu erlangen suchen, man sich nach des ♀ Lauf zu richten hat. Dieser aber in einem jeglichen Monate des Jahres, seinen Lauf vollendet, so kann man ihn dieserhalb am kräftigsten oder mit vielem himmlischen ◉ geschwängert, in einem jeglichen Monat erhalten. Ob schon nicht zu läugnen, daß er in der Frühlings- und Herbstzeit in der allergrößten Quantität zu erlangen ist.

Da nun also, zur Erhaltung des astralischen Geistes, man sich nach des ♀ Lauf richten muß, so erhellet daraus soviel, daß man ihn nothwendig zur Nachtzeit, als in welcher der ♀ herrschend, zu fangen suchen müßte. Denn des Tages wird das dem astralischen Geiste

inwohnende ①, durch das himmlische  $\Delta$  der ②, theils aus einander zerstreuet, theils aber in die Höhe zurück gezogen, daß man also entweder gar nichts, oder aber nur ein wenig leeres  $\nabla$ <sup>ma</sup>, so ganz ohne ①, erhält. Da hingegen des Nachts, in welcher das kalte central  $\Delta$  des ॥ herrschend ist, der astralische Geist, durch der Kälte Eigenschaft, zusammengezogen und daher häufig mit vielen himmlischen ① geschwängert, erhalten wird. Und darum sagt *Sendivogius*, daß das  $\nabla$  das führnehmste und kräftigste gewesen, so von des ॥ Strahlen wäre gezogen worden, denn der ॥ ist der Nacht, dem Tode und dem  $\nabla$  vorgesetzt. Dannenhero alles, was zum Tode zugehet, durch das einwürkende ॥ Licht wiederum in  $\nabla$  verkehrt wird, und befördert also der ॥ den Uebergang zu der Verwandlung, in dem er die sämtlichen Kräfte der Dinge zurücke ziehet, auf ihr ursprüngliches Leben, oder in die erste Materie, welche ist das  $\nabla$ ; darum müssen wir uns auch in der Kunst nach dem ॥ Lichte richten und nach solchem unser ①operationen anfangen. Gleichwie die ② das  $\Delta$ , also hat der ॥ am Firmament die letzte Stelle unter den Planeten; Und da sie die gesammelten Kräfte nicht über, sondern unter sich ergießen, so fasset der ॥ dieselben insgesammt in sich, und theilet solche der untern elementarischen Welt, welcher er am nächsten, mit. Denn in des ॥ Spiegel verliert das  $\Delta$  der ② die Eigenschaft der Hitze und wird in solchem zu einem kalten Licht, und dieses ॥ Licht ist es, so die alten Weisen den Einfluß genennet haben.

Da nun also nach des ॥ Lauf der astralische Geist erhalten wird, auch nach demselben der Kraft nach sehr unterschieden; so ist hierbey zu wissen, daß mit Zunehmen desselben, auch der astralische Geist immer höher und höher steiget, oder mit mehrerm himmlischen ① imprägniret wird, bis er endlich mit seinem Laufe bis zum vollen ॥ gelanget, welchem er auch seine höchste Kraft erzeuget, indem er alsdenn das allermehrste ① mit sich führet, sobald aber der ॥ ins Abnehmen kommt, sogleich wird seine kalte  $\Delta$ ge Eigenschaft

geschwächet, und nach dem Grade desselben der astralische Geist mit wenigen  $\textcircled{1}$  angefüllt.

Es kann nun aber mit der Attraction des astralischen Geistes bis zur  $\textcircled{0}$  Aufgang continuret werden; denn sobald die  $\textcircled{0}$ e hervor kommt, zerstreuet sie das himmlische  $\textcircled{1}$  und ziehet es in die Höhe, daß man also  $\nabla_{ma}$  überkommt. Ingleichen hat man die Witterung hierbey wohl zu observiren, daß der Himmel hell und blau, auch ohne  $\nabla$  Wolken sey. desgleichen der Wind nicht zu stark wehe, denn in dergleichen Fällen man sonst einen schwachen Geist erhält: Und obwohl der astralische Geist allenthalben, so ist er doch von der Nordseite am allerkräftigsten zu bekommen.

Das Mittel, den astralischen Geist vom Himmel herunter zu ziehen und zu corporalisiren, ist des gemeinen  $\Delta$  Wärme, denn die  $\Delta$  ist des  $\Delta$  Speise, und ziehet solches herzu, und indem solches geschiehet, wird sie dadurch in  $\nabla$  verwandelt.

Indem wir nun also den astralischen Geist vom Himmel herunter ziehen, wird von unsren Magneten durch seine gerinnendmachende Eigenschaft, mit Beybehaltung seiner universalen Kraft gehalten und gebunden. Und eben dieses ist die geheime Solution, welche die Philosophen die magische Verehligung oder die magnetische Zusammenfügung des Himmels mit der  $\nabla$  nennen, und das allergrößte Geheimniß unserer Kunst, weil mit solcher unsere künstliche Wiedergeburt ihren Anfang nimmt, und wie die Philosophen sagen. Durch solche das Todte erwecket und das Gebundene flüchtig gemacht wird. *Hermes* sagt: Wann der  $\wp$  solvirt, so solvirt er wieder, wann er aber figirt ist, so figirt er wieder.

Nach dieser Solution folget nun unsere geheime Conjunction  $\sigma$  tis et  $\wp$ ris, in welcher nämlich unsere durch den astralischen Geist aufgelöste und in  $\nabla$  verkehrte  $\wp$  mit unserm  $\sigma$ te vereinigt, und

durch die Umkehrung der Elemente beyde in Eins oder in eine  $\nabla$  gebracht werden, wobey hauptsächlich 3 Stücke zu observiren seyen, als.

- 1) das Pondus
- 2) das Regiment des  $\Delta$
- 3) die Größe des Gefäßes.

I) Was das Pondus betrifft, so ist dieses darum zu wissen höchstnöthig, weil ohne rechtmässigen Gewichte kein radicaler Aufschluß noch centrale Vereinigung der 3 Principien zu hoffen ist, darum auch die Philosophen sagen: Wer das Gewicht nicht weiß, der enthalte sich unserer Arbeit. Es ist aber in der Composition das Gewicht auf 2erley Weise zu observiren, als:

- a) daß man unsers Magneten in Ansehung der  $\nabla$  so viel abwüge, daß durch solchen die völlige Aufschließung erfolgen kann.
- b) muß man das Gewichte der Natur observieren, wie nämlich dieselbe durch Anfeuchten, Trocknen und zu Kalk machen, ihre Werke abmifst, also müssen wir ebenfalls in der Kunst die Werke der Natur nach thun, und unsers  $\nabla$  auf einmal, der  $\nabla$  nicht zuviel zusetzen, damit nicht dadurch ihr warmes  $\Delta$  ausgetilgt und verlöschet wird, darum die Philosophen öfters anbefehlen, daß man das  $\nabla$  wohl abwägen, und das  $\Delta$  der  $\nabla$  durch die  $\nabla$  der Sündfluth nicht ersaufen solle, wird nun solches durch die häufige Ergießung verlöschet und vertilget, so kann auch keine neue Geburt erfolgen, noch der  $\wp$  sophio erhalten werden. Wie man nun also eines Theils mit allzu häufiger Eintränckung des  $\nabla$  fehlet; also kann man andern Theils einen Irrthum begehen, wann man mit zu wenig  $\nabla$  die *Imbibitiones* der  $\nabla$  verrichtet, als wodurch deren  $\frac{1}{2}$  nicht erwecket, noch in genugsame Entzündung gebracht wird, darum man das Gewichte der Natur observiren, und zwischen beyden Extremis

das Mittel suchen muß, daß man nämlich mit Eintränkung des  $\nabla$  weder zu häufig, noch zu sparsam verfahre, sondern der  $\nabla$  jederzeit soviel des  $\nabla$  zu trinken gebe, als zur Erhaltung ihres innern  $\Delta$  nöthig ist. Wie wir nun in der großen Welt sehen, daß die alterirende Feuchte und Trockene, alles fruchtbare Wachsthum befördert; so muß gleichergestalt mit einer alterirenden Feuchte und Trockene, in Bereitung unsers  $\wp ii$  verfahren werden, und die  $\nabla$  bald mit unserm  $\nabla$  befeuchtet, bald wieder vertrocknet, sodann wieder befeuchtet werden, bis unsere  $\nabla$  das ganze Pondus ihres  $\nabla$ , als zu ihrer vollen Einäscherung von nöthen, erhalten hat. Denn unsere  $\nabla$  muß durch ihr selbst eigen  $\Delta$  in sich selbst entzündet und in Asche verkehret werden. Denn wer wie *Basilius* saget: keine Asche hat, der kann auch kein  $\Theta$  machen. Diese Asche giebet alsdenn von sich den  $\Theta \nu$  oder den  $\wp$  der Weisen, welcher in der Solution schön blau, als ein gemeiner  $\Theta \nu \wp$  siehet, darum er auch mit gleichem Namen von den Philosophen genennet wird.

II.) Ist wegen Regirung unsers äußern  $\Delta$  zu observiren, als:

- a) daß der Geist nicht verjaget, und
- b) der  $\hat{\Delta}$  nicht verbrannt werde.

Dieser zweyfache Fehler verursachet, daß man am Ende der Arbeit nur ein todtes alkalisches  $\Theta$  erlanget.

Wird nun der Geist verjaget, so fehlet es unserm  $\wp io$  nachgehends an der Penetration oder wie Flamellus solches ausdrückt, an der wundersamen sauern und scharfen Tugend des Gifts unsers  $\wp ii$ , und wird derselbe durch unser äußeres  $\Delta$  vertrieben, wenn man ferner damit fort fähret; Wann die Materie in die Fermentation getreten und gänzlich in die Blasen gegangen, diesen Geist in sich verschlossen halten, so soll man, wie *Philaletha* saget: Die Winde, so sich in der neuen Geburt zeigen, wohl in acht nehmen, damit sie nicht da-

von giengen und das Werk verderbet würde; Ingleichen *Sendivogius*: wann du nicht weißt und kannst die  $\Delta$  kochen, so wirst du ohne allem Zweifel fehlen.

Desgleichen wann die Blumen oder  $\hat{\Delta}$  verbrannt wird, fehlet es unsern  $\wp$  alsdann an dem wirkenden warmen  $\Delta$ , welches die Beize, so sich an alle Körper anhänget, dieselben aufschließet und faulend macht. Es wird aber der  $\hat{\Delta}$  verbrannt, wann die Materie nach geendigter Fermentation, bis zur völligen Trockenheit durch das äußere  $\Delta$  gebracht wird, da denn der  $\hat{\Delta}$  wegen seines annoch zarten Wachsthums, und weil er keine Feuchte, als zu seiner Kochung von nöthen, empfindet, sich in sich selbst entzündet und verbrannt wird. Darum sagt der Philosoph: Koche bis zur Schwärze, denn wenn man mit der Schwärze, mit des äussern  $\Delta$  Regierung aufhört, ist man wegen der Verbrennung des  $\hat{\Delta}$  genugsam gesichert; und eben diese Verbrennung des  $\hat{\Delta}$  nennt *Morienus* das Gefäß glühend machen, und saget davon; wenn du solches die Hitze des  $\Delta$  empfinden läßt, so wirst du die Blumen verbrennen, ehe sie aus dem Grunde ihres Marks in die Höhe steigen, und wird die Röthe eher als die Weiße hervor kommen, so wird alsdenn dein Werk verstöhret seyn. Wo du also die Röthe bey diesem Anfange in deinem Ey wahrnimmst, so verbrennest du sonder Zweifel oder hast bereits verbrennet die Grüne und Lebhaftigkeit unsers Steins.

Wie nun also das gewaltsame  $\Delta$  die Verderbung mit sich führet; also verursachet eine allzu langsame Regierung desselben, wie *Flammellus* bezeuge: daß dann nicht zu einer Zeit ein glückliches Ende erreicht, und zwar solches wegen Erkältung der Natur, die von der Wärme nicht genugsame Bewegung gehabt, um unter einander die behörliche Verdauung zu haben; woraus so viel erhellet, daß von der Naturgemäßen Regierung unsers äußern  $\Delta$ , auch die Vollkommenheit unsers  $\wp$ ii dependiret. Darum sagt *Philaletha*: daß die Philosophen dieses höchst verborgen, gehalten, und er habe dergle-

chen auch gethan; denn so auch dieses offenbar gelehret würde, so würden auch die Narren die Kunst verlachen, und wäre alsdenn ein Werk der Weiber und Spiel der Kinder.

III.) Muß auch wegen des Gefäßes observiret werden, daß es eine solche Weite in sich fasse, damit die gesammte Materie nur den 4ten Theil desselbigen in sich anfülle; und wann sie in die Fermentation getreten, dieselbe Platz zu steigen habe.

Demnach so muß unser ♀ durch elementarische Umkehrung und Vereinigung der 2 leiblichen und geistlichen centralischen Universal  $\Delta$  der Natur gebohren werden, welche, wann sie im Naturgemäßen Gewichte zusammen gesetzt, durch Naturgemäße Regierung unsers äussern  $\Delta$  vereiniget werden. Es werden aber in Bereitung unsers ♀ ii nur 3 Elemente, als das  $\nabla$ , die  $\nabla$  und  $\Delta$  erscheinend gemacht. Denn soll er alle Dinge durchgehen und aufschließen, muß er in seiner wirkenden Kraft, welche der  $\Delta$  eigen ist, verharren.

Demnach so ist das erste Element, in welches unsere Materie muß versetzt werden, das  $\nabla$ , aus welchem wie alle Dinge ihre anfachen-de natürliche Geburt, also auch unser ♀ seinen Geburtsanfang aus solchem nimmt, derowegen er zuweilen der  $\nabla$  Stein genennet wird, weil er gleich einem Steine aus einer schmierigten Feuchte und irridi-schem Wesen seine Existenz überkömmt.

Wie nun anfangs der astralische Geist, als das Mittel der Vereini-gung beyder leiblichen central-universal  $\Delta$  durch unsren Magnet angehalten, dieser aber von jenem in ein  $\nabla$  resolviret worden; also geschiehet hierdurch bey der gesammten Kraft der Aufschluß un-serer  $\nabla$ , in eine viscosische Feuchte und  $\nabla$ , durch deren inwohn-nendes warmes central  $\Delta$  sie zum Leben erwecket wird. Denn nach vollbrachter Auflösung fängt die Materie bald an aufzuschwellen oder zu fermentiren, und giebt ein Getöse, wie bey einem Ameisen-

Haufen zu hören, von sich, womit sie genugsam zeiget, daß sie voller Lebens-Geist sey.

Es entstehet aber die Fermentation oder Streit der Elemente aus den 2 Contrarus der Natur, nämlich Hitze und Kälte, und ist die  $\nabla$  alkalisch oder hat das  $\Delta$  in sich, wie das  $\nabla$  das Acidum oder die Kälte mit sich führet. So lange nun die Fermentation währet, ist das Acidum prädominirend; so bald aber die Materie aus der Fermentation gehet, vereinigen sich die Elemente, oder wird das Acidum mit dem Alkali vereinigt, worauf das Alkali prädominirt, und das Acidum in eine  $\nabla$  verwandelt wird.

In dieser Fermentation begiebet es sich nun, daß nach Aufschwelling sich oberhalb derselben eine Haut leget, unter welcher sich lauter Blasen befinden, welche den Geist in sich beschlossen haben. Darum man hier mit des äußern  $\Delta$  Regierung wohl umzugehen wissen muß, damit der Geist sich in einer  $\bullet\bullet$  keit begebe, welche dann hernach zur Trockenheit verhelfen muß.

Da nun das völlige Pondus unsers  $\nabla$  der  $\nabla$  nicht auf einmahl kann zugesetzt werden, so muß derselben, nach wieder erlangten Trockenheit, abermal ein Naturgemäßes Gewicht unsers  $\nabla$  bey-gefüget, und damit fernerweit continuiret werden, bis sie ihr gänzliches  $\nabla$ , als zu ihrer völligen Entschliessung, erhalten hat. Nur hat man mit einer jeglichen erfolgten Imbibition wohl dahin zu sehen, daß man die Imbibition nicht eher anstelle, bis die  $\nabla$  zur völligen Trockenheit gekommen ist, davon die Philosophen sagen; daß man die  $\nabla$  wohl austrocknen lassen soll, dann solchergestalt man eher zur Fäulung gelanget.

Nach einer jeglichen Imbibition erfolget nun eine Schwärze, die aber nicht die ganze  $\nabla$  erfülltet, bis sie das ganze Pondus ihres  $\nabla$ , und mit solchem ihre völlige Entschliessung erhalten hat, da sie dann

durch und durch ganz schwarz aussiehet, wie ein glänzendes Pech, welche anzeigen daß die Materie vollkommen in Fäulung, und mit solcher in das andere Element oder in die  $\nabla$  gebracht worden sey, in welcher die drey Principia vereiniget ruhen. Von dieser Schwärze sagt *Flamellus*; daß wer dieselbe im Anfange seines Werks nicht sähe, was für alle andere Farben währender Zeit des Steins ihm auch erscheinen, der trete weit von dem rechten Wege ab. Denn wer nicht putreficirt, der arbeitet nicht recht, zumahlen ohne die Putrefaction nichts zerstöhret noch gebohren wird, und folglich dem Steine kein vegetabilisches Leben zuwächset.

Diese  $\nabla$  wird ferner in  $\Delta$  verwandelt, welches geschiehet, wann dieselbe durch die  $\Delta$  ihrer annoch bey sich habenden Feuchtigkeit gänzlich befreyet, und durch dieselbe in ein weißes  $\text{♂}$  vertrocknet wird, welches gleich einer Aschen von einander zerfällt, die unser  $\Theta$  oder sophischer  $\text{♀}$  von sich giebet, wo mit einer philosophischen  $\text{—}\text{—}$ tion, oder durch einen Adler, unser  $\Theta$  nicht genugsam mit dem warmen central  $\Delta$  animirt, und fähig gemacht wird, daß es in die, von der Natur fest verschlossenen Körper eindringen, und solche eröffnen kann, als muß dieselbe öfters wiederholet werden, und saget hiervon *Sendivogius*: Das Menstruum der Welt, aus der Sphär  $\text{---}$ ae muß oft rectificirt seyn, bis es das  $\odot$  calciniren kann. Ingleichen *Riplaeus*: Dein  $\nabla$  soll 7mahl rectificirt oder  $\text{—}\text{—}$ rt seyn, sonsten geschiehet keine natürliche Auflösung, würde auch keine Putrefaction folgen, noch einige Farben erscheinen, wegen Mangel des  $\Delta$ , so in deinem Glase würket.

Will man nun zu der 2ten philosophischen  $\text{—}\text{—}$ tion oder Adler schreiten, so muß das durch den ersten Adler erlangte weiße  $\text{♂}$  durch den Astral-Geist resolvirt werden, mit Zurücklassung einer schwarzen  $\nabla$ ; diese  $\nabla$  muß wohl aufgehoben werden, von welcher wir in der zweyten Rotation weiter handeln.

Diese Solution wird ferner mit unserer  $\nabla$  in ihrem Gewichte componirt, mit solcher durch Naturgemäße Regierung des äußern  $\Delta$  vereiniget, und durch die Elemente geführet, bis beydes wieder in eine  $\Delta$  oder eine weiße  $\nabla$  gebracht werden, als womit sich der andre Adler endiget, urd sodann der dritte seinen Anfang nimmt. Wenn man nun dergestalt weiter mit dem 4. 5. 6. 7. 8. 9ten Adler verfähret, so hat man das wahre *Menstruum universalissimum*, oder der Weisen  $\wp$  erhalten, wodurch man, wie zuvor universaler, also auch zu eines jeglichen Körpers partikular wirkender Kraft, oder  $QE$ . gelangen kann. Denn dieses ist der einzige Schlüssel, wodurch alle Kreaturen bis in ihr innerstes Centrum aufgeschlossen werden.

Will man nun damit zur zweyten Rotation schreiten, so muß das  $\wp$  (nachdem es durch die Zahl der Adler gegangen) abermahls durch den Astral-Geist resolvirt, und von seiner  $\nabla$  stät aufs beste geschieden werden, folgends das  $\nabla$  an der freyen  $\Delta$  zur Dicke abdunsten und anschießen lassen, so erlanget man einen dreyfachen Anschuß vom  $\Theta$ , als:

- 1) ein ganz luckeres und wolliges  $\Theta$ , gleich einer subtilen Baumwolle,
- 2) ein zart  $\wp$ isches  $\Theta$ , und
- 3) ein alkalisch  $\Theta$ .

Diese drey Arten  $\Theta$  nun sind, wie dem Ansehen nach, auch in ihrer Kraft und Wirkung gar sehr von einander unterschieden, das  $\Theta$  so acetosischer Art und mehr von der  $\Delta$  participirt, ist weit penetranter, als dasjenige, so mehr alkalisch und der  $\nabla$  zugethan ist.

Was nun das alkalische  $\Theta$  als das dritte  $\Theta$  betrifft, welches die Philosophen sonst das  $\Theta$  der dritten Ordnung nennen, so wird das-selbe weiter zur beständigen Vermehrung unseres  $\wp$ ii gebrauchet.

Das  $\Theta$  der zweyten Ordnung oder das  $\wp$ sche  $\Theta$ , wird gebrau-

chet zum Werke der Separation *puri ab impuro*; Ingleichen zum Aufschlusse der Mineralien und geringen Metalle.

Das luckere und wolligte angeschossene  $\Theta$  aber der ersten Ordnung, dieses ist eigentlich das *Menstruum universalissimum* oder der wahre  $\wp$  der Weisen, das trockene und  $\odot$ e  $\nabla$  ohne alles Corrosiv, der Schlüssel zu allen Metallen und Edelgesteinen, wodurch ihre  $\mathbb{R}$ en herstellig gemacht werden, und noch folgende Eigenschaften besitzet, als:

- 1) Werden durch ihn alle Dinge in der Welt radical aufgeschlossen, und in ihre erste Materie, als in ihr  $\nabla$  verkehret, denn auch selbst das  $\odot$  in ihm wie Eis in warmen  $\nabla$  zergehet.
- 2) Weil er ein neu gebohrenes Wesen ist, so können durch ihn alle Dinge der Welt neu gebohren, und durch die Wiedergeburt in die Plusquamperfection versetzt werden.
- 3) Ist in ihm eine reifende und zeitig machende Kraft, indem alle Dinge durch ihn gereifet und fix gemacht werden. Denn wie er durch seine Wärme alle Körper aufschließet und flüchtig macht, so figirt er dieselben hinwieder mit seiner Kälte, und bringet sie zu höherer Vollkommenheit, als sie vorhin besessen.
- 4) Weil er beider central- $\Delta$  theilhaftig ist, so geschiehet durch ihn die Solution und Coagulation *uno Actu*, denn so bald etwas durch ihn solviret worden, wird es auch sogleich durch ihn coaguliret und figiret, und verursachet also die Auflösung des Körpers, die Coagulation des Geistes oder unsers  $\wp ii$ .
5. Ist er ein universal wirkendes Wesen, dannenhero, wann er mit einem Körper conjungiret und vereiniget worden, wird er durch solchen sogleich specificirt und in seine Natur.und Wesen gebracht, auch so innigst mit ihm vereinbaret, daß er von ihm durch keine

Kunst wieder kann geschieden werden.

Dieses sind also die Eigenschaften, welche unser ♀ in und mit sich führet, wie ihm demnach unzählig viel Nahmen von den Philosophis beygeleget werden, als:

*Vas naturae, Vas Hermetis*, das einzige Gefäß, in welchem alle philosophische Arbeiten, als *Solutio, Destillatio, ~~Concoctio~~, Coagulatio, Calcinatio et Fixatio* verrichtet werden. *Paracelsus* nennt ihn das Gluten des Adlers, den ♀um essentificatum; weil alles durch ihn ins fünfte Wesen und **QE.** gebracht wird.

Der geflügelte Drache, der Philosophen Corrosiv, ein starkes strenges Gift, wie *Riplaeus* saget; nicht unter den Apothekern zu finden, und doch spricht er hierauf bald, doch wird niemand von solchem Gifte beschädiget, denn wann es zur Medicin gekocht wird, ist es ein kräftiges Theriac, der allen Gift auszutreiben vermag; er wird aber ein Gift seiner schnellen Penetration halben genennet.

Der ΘX der Weisen, theils weil er fast einen ~~Concoctio~~ten ΘX dem Ansehen nach gleichet, theils aber weil unser ♀ gleich demselben, wann er unverwahret an der freyen △ stehet, von solcher angezogen wird, und verschwindet, wie solches das hermetische A.B.C.P. I. p. 152 auch bezeuget.

*Azoth* und ~~+~~ der Weisen weil unser ♀, wenn er in ▽ solvirt worden, alle Körper mit seiner äzenden Säurn zerstöhret, solche corrodiret und zerfrißt.

Der grüne ⚡; mit der Grüne wollen sie sein Wachsthum anzeigen. Einen ⚡ aber nennen sie ihn Gleichnißweise, seiner Kraft und Stärke halben, weil er alles umzubringen und zu tödten vermag.

*Luna philosophorum*, ▽ des Lebens das pontische ▽, Graf Bernhardt nennt es seine Fontinam, und was dergleichen unzählig-

ge Nahmen mehr seyn. Wie er denn auch nach seinen vielfältigen Veränderungen jederzeit nach einer jeglichen derselben mit einem neuen Nahmen benennet wird, womit also seine Eigenschaften vollkommen erklärt worden.

Mit Erhaltung dieses der Weisen ♀ endigt sich die erste Rotation, welche die Philosophen die Vorarbeit zu nennen pflegen, weil die Bereitung unsers ♀ *ii* notwendig aller hierauf folgenden Arbeit, vorher gehen muß; ingleichen die Hercules-Arbeit, weil die Präparation zuerst am längsten währet, mühsam und am beschwerlichsten ist, wegen des übeln Geruchs, welcher sich bey den vielfältigen Fäulnissen äußert; und wie *Flamellus* wahrhaftig bezeuget, den todten Körpern gleichet, woraus er eben, wie er sagt, erkannt habe, daß er in der wahren Materie arbeite.

Wann also der ♀ fertig ist, alsdenn hat man, wie *Philaletha* sagt, die allererwünschte Ruhe und gehet man sodann ferner zu der zweyten Rotation.

## DIE II. ROTATION.

Dieselbe wird von den Philosophen die Nacharbeit genennet, weil sie sogleich nach der Vorarbeit folget, und bestehet ihre Bereitung in des ♀ der Weisen; insgemein wird sie auch die Calcination genennet. Es muß aber diese nach dem Unterschiede der 2 Wege, anders im Trockenen, anders im Nassen, angestellet werden.

Was nun den trockenen oder Universal-Weg betrifft; so wird in solchen der Universal-♀, aus der in der Aquilisation [Aquila=Adler] zurück gebliebenen ▽ bereitet und erhalten, welcher, wie er in den ♀ *io sophico* geistlich, also in dieser ▽ leiblich und in fixerer Eigenschaft zu finden ist, darum auch Hermes von ihr sagt; achte die ▽ nicht geringe, denn sie ist die Krone deines Herzens; womit er

so viel sagen will, daß durch solche unser ♀ figirt und in universal wirkender Kraft erhalten werde. Denn in solcher ist unser höchster Balsam der Natur, dem keiner in der Welt gleichet, verborgen, weshalben auch Paracelsus zu den unerfahrfen Medicis sagt; daß sie nicht werth wären, daß sie dieses Drecks genössen, wegen der Essenz, so in ihm läge.

Da nun diese  $\nabla$  vorher in Bereitung des ♀ii im  $\nabla$  schon genugsam gekochet, so muß dieselbe ferner, damit wir zu ihrem ♀ gelangen, gebraten oder durchs  $\Delta$  und dessen beständiger Regierung in ihre selbsteigene Entzündung gebracht werden, damit das 4te Element, nämlich das  $\Delta$ , vollends heraus gekehret werde, darum sagt der Philosoph: erstlich kuche, hernach brate, d.i. es muß nach vollbrachter Kochung das  $\Delta$  durchs  $\Delta$  aus unserer  $\nabla$  hervor gekehret werden, bis dieselbe in  $\Delta$  oder in ein braunrothes ♂ verwandelt werden. Denn wie sie die Weisse die  $\Delta$  nennen, so nennen sie die Röthe das  $\Delta$ ; und da nach vollbrachter Fäulung und hierauf folgender Coagulation die 3 Principia in ihr centraliter vereiniget und gebunden, so vermag die Gewalt unsers äußern  $\Delta$  dieselbe nicht von einander zu trennen, denn sie bereits über dasselbe in ihrer Kraft erhoben worden, sondern werden auch durch dasselbe in ihrer  $\Delta$ igen Eigenschaft nochmehr gestärket.

Endlich so wird dieselbe durch das  $\Delta$  zur Separation geschickt gemacht, wenn sie von ihrer annoch in sich habenden  $\Theta$  Feuchte gänzlich ausgetrocknet, und hierdurch in eine fixe  $\nabla$  und Stein verwandelt wird, welches die Philosophen die Lapidification benennen. Es geschiehet aber dieselbe durch das gemeine  $\Delta$ , ohne welches sonst keine *Separatio puri ab impuro* erfolgen kann. Nun machet zwar das gemeine  $\Delta$  sonst Scheidung der Principien, da aber dieselben insgesammet hier schon centraliter vereiniget, und in Eins oder in einen fixen ♀ gebracht worden, so können sie durch dasselbe nicht mehr von einander geschieden werden, sondern es

werden dieselben, als der essentielle Theil von solchem noch mehr zusammen gepreßt und gehärtet, die kraftlose  $\nabla$  aber, welche die Separation hindert, indem sie ihrer Leichte halben empor schwimmet, durch dasselbe körperlich gemachet, oder in eine todte  $\nabla$  oder Asche verwandelt, die also in der Separation unten im Gefäße liegen bleibt, und die auf dem  $\nabla$  obenschwimmende Essenz nicht mehr verunreiniget. Es muß aber die Lapidification, wie *Hermes* saget: lieblich und mit großem Verstande geschehen, damit nämlich unser  $\Delta$ , durch das gemeine  $\Delta$  in eine lockere  $\nabla$  nicht aber in Glas, durch die Heftigkeit desselben verwandelt werde, dann solchergestalt das Impurum mit dem Puro vereiniget und verschlossen wird, folglich keine wahre Separation erfolgen kann.

Auf diese Lapidification folget das Werk der Separation, in welcher das Innerste unserer  $\nabla$  heraus gekehret, das Licht von der Finsterniß, oder unser unverbrennl.  $\bullet\bullet$  von der  $\nabla a\;damnata$  entbunden und geschieden wird; denn wie *Basilius* in seinem vierten Schlüssel sagt; so ists der Geist allein, der da giebt Kraft und auch das Leben, der bloße Leib vermag hierzu nichts.

Es ist aber die Separation eines der nöthigsten Stücke in unserer Kunst, weil ohne solcher zu keiner  $\mathbf{R}$  zu gelangen, darum sagt *Sendivogius*; wenn du nicht den Wurzelsaft aufs beste scheidest, wirst du nichts ausrichten, desgleichen *Riplaeus*, wo die Fettigkeit nicht durchs  $\nabla$  ausgezogen, und das Subtile vom Groben geschieden wird, wirst du solches Werk nimmer zum gewünschten Ende bringen. Es muß aber die Separation durch nichts fremdes, sondern durch unser  $\nabla$  oder  $\wp$ , als der Philosophen  $\ddagger\ddagger$  geschehen, welcher den, in der kraftlosen  $\nabla$  innigst verborgenen  $\ddagger$  extrahirt, und sich anfangs von solchem hochroth färbet, nachgehends aber seine vorgehabte Farbe wieder erlanget, wenn der  $\ddagger$  von selbsten sich zusammen ziehet, und auf dem  $\nabla$ , als ein gemeines  $\bullet\bullet$  oben schwimmet, welcher das wahre Zeichen eines auf philosophische Weise berei-

teten ♀ oder ♀ ist. Dieses ♀ nun ist das wahre flüchtige ☉ der Weisen, und wird von ihnen genennet, das Blut des rothen Löwens, das Blut der ▽ und der rothe Wein; imgleichen wird es unter der Figur eines geflügelten und auf der ▽ ruhenden Drachens vorgestellet, womit sie anzeigen wollen, daß dies ♀ oder ☉. beydes, himmlisch und irrdisch sey. Himmlisch ist es, weil es wie ein gemein ♀ über dem ▽ schwimmet; Irrdisch aber ist es, weil es zugleich der ▽ zugethan, und in solche kann verwandelt werden, welches auch, wenn wir zur 3ten Rotation damit schreiten wollen, geschehen muß, und wir also mit seiner Austrocknung, in eine subtile, fette und inpalpable ▽ verkehret, welche ihrer Fettigkeit ungeachtet, an keinen Finger hangen bleibet, und wird dieselbe genennet der rothe Löwe, das *Aes Hermetis*, ☉ *um physicum* und ♀ *Fixus*, weil durch ihn der flüchtige und sophische ♀ in folgender Rotation in eine universal wirkende Kraft figirt wird.

### DIE III. ROTATION.

Dieselbe bestehet in der Conjunction des des ♀ und ♀ *ii*, und wird von den Philosophen die Fermentation genennet, weil in solcher unser ♀ und lebendiges ☉ durch unsren ♀ aufgeschlossen, fermentirt und durch die Gradus unserer philosophischen Kochung exaltiret oder zu dem großen Stein der Weisen gebracht wird; und sagt hier von der Philosoph: der gemeine Mann wisse wohl das ▽ beym △ zu kochen, wenn er aber das △ in ▽ zu kochen wüßte, würde sich sein Kochen weit über die Küche erstrecken.

Insgemein pflegen die Philosophen in ihren Schriften mit dieser Rotation den Anfang des philosophischen Werks zu machen, da man doch, wie der Bauer bezeuget, die rohe Materie, als unsers Steins Subjectum, eher muß in die Hand nehmen, und daraus den rothen Mann oder den ♀ und sein weißes Weib oder unsren ♀ ziehen, wel-

che die 2 Hauptprincipia des philosophischen Steins constituiren, welches alle Philosophen bekennen, wenn sie sagen: Azoth und  $\Delta$  sey dir genug. Damit aber die 2 ein wirkendes Leben in einander haben, und sich centraliter vereinigen mögen, so muß der astralische Geist, welcher das Mittel der Vereinigung, zwischen beyde treten, und deren wahre Conjunction vollbringen helfen, welches geschiehet, wenn unser ♀ durch den astralischen Geist resolvirt wird; dieses aber nachgehends dem ♂ hierzugesetzt wird, wodurch derselbe aufs neue ins Leben erwecket, und durch die darauf folgende neue Geburt, beyde in Einem unzertrenlich vereiniget erhalten werden, wobey hauptsächlich 2 Stücke zu observiren sind, als:

1. das Pondus, und
2. das Regiment des  $\Delta$ .

Was das Pondus betrifft, so ist dasselbe auf zweyerley Weise zu consideriren.

a) In Ansehung des ♂ und ♀ii, daß man nämlich des ♀ii so viel abwiege, als zu den centralen Aufschluße des ♂ nöthig ist; denn solange der ♂ von dem ♀ nicht centraliter aufgeschlossen worden, kann er nicht zur Fermentation, folglich auch zu keiner Fäulung gelangen; ist er aber nicht gefaulet, so kann auch keine neue Geburt erfolgen, ohne welche keine Exaltation des ♂ zu hoffen ist.

b) Ist das Gewicht unsers resolvirten ♀ii in der Hinzusetzung des ♂ zu observiren, indem dasselbige in seinem völligen Pondere nicht auf einmahl, sondern durch oft angestellte Imbibitiones dem ♂ muß hinzugefügt werden, damit nämlich unser ♀ mit unserm ♂ vereinbart, nicht aber durch allzu häufiger Giessung desselben beyde getrennet werden, welches geschieht, wann unserm ♂ des  $\nabla$  zu viel hinzu gesetzt wird, daß er dadurch völlig resolvirt wird, womit er seine vorgehabte  $\bullet\bullet$ igkeit wieder erlangt, und als ein gemein  $\bullet\bullet$ .

auf dem  $\nabla$  schwimmt, in welchem Stande keine Vereinigung des  $\Delta$  mit dem  $\wp$  zu erhoffen ist. Wie aber in aller Geburt der männliche und weibliche Saame in ihrer innersten Essenz sich fassen und vereinigen müssen, soll anders derselbe eine Geburt nach sich ziehen; also muß gleichergestalt hier in unserer künstlichen Wiedergeburt, das  $\nabla$  unsers  $\wp ii$  dergestalt abgewogen und dem  $\Delta$  hinzugefüget werden, damit der  $\Delta$  desselbigen Rohheit verdauen und in seine Natur verkehren kann, damit die zweyfachen Ideen, als männlich und weiblich in ihrer innersten Essenz sich fassen, sich in einem neuen Centro des Lebens anzünden und durch alle Eigenschaften der Geburt sich durchführen können, bis beyde ein unsterbliches und beständiges Wesen geworden. Wie nun aber die Imbibitiones müssen angestellet werden, das zeiget der philosophische Spruch: Der Tropfen gebähret den Stein nicht mit einer gewaltigen, sondern einer öftern und sparsamen Ergießung, darum sagt *Riplaeus*: man soll es machen wie die Töpfer mit dem Thone und solchen etwas dicke, nicht aber gar zu naß machen, so würde man eher zur Trockenheit kommen. Desgleichen will *Philaletha*; daß das ~~aaa~~<sup>\*</sup> dergestalt beschaffen seyn soll, daß es sey wie eine Butter oder daß man Kugeln daraus formiren könne. Da nun durch solche sparsame Ergießung des  $\nabla$  unser  $\Delta$  ernähret und in höhere Kraft muß exaltiret werden, so vergleichen die Philosophen denselben einem jungen Kinde, welches durch Milch und Speise muß aufgezogen werden, bis es sein vollkommenes Alter erreicht habe.

Desgleichen ist an regelmässiger Regierung unsers äußern  $\Delta$  ein großes gelegen, weil dasselbe nach Befinden der Materie muß regiert werden, und niemals das innere  $\Delta$  unsere Materie übertreffen. Denn obwohl zu viel Hitze den Geist verjaget, so muß es doch so stark seyn, als zu unsers innern  $\Delta$  Lebenserhaltung und Erweckung und Wachsthum nöthig ist. Insonderheit ist dasselbe hier in so weit

---

\* Amalgama.

von den vorhergehenden Rotationen unterschieden, daß in dieser vollkommenen Geburt alle 4 Elemente in ihrer Ordnung nach einander durch dasselbe müssen hervorgekehret werden, und setzen die Philosophen dieser ihrer Kochung 7 Gradus, wovon sie einem jeglichen einen Planeten zueignen, auch solchem die Materie nennen, und zwar so ist:

(♀) der erste Grad derselben das Regiment des ♀*ii*, weil hier in solchem unser ♀ durch die öfteren Imbibitiones unseres ♀*ii* aufgeschlossen, fermentiret, und bis zur Fäulung gebracht wird, da es denn heißt, die Materie ist im Kreise des ♀*ii*, und wird derselbe hier der Stein *Rebis*, imgleichen der ♀ *duplicatus* genennet. Von dieser rechtmäßigen Regierung des △ dependiret die Perfection dieser ganzen Rotation.

Es erzeugt sich aber der radicale Aufschluß unsers ♀ mit einer schönen Blaue, nach welcher die Materie aufschwellet und fermentirt, worauf sich die Fäulung äußert; dieses alles aber geschiehet nicht auf einmal, sondern es muß der ♀ durch die öftere Imbibitiones unseres ♀*ii* zum öftern aufgeschlossen und fermentiret werden, worauf sich die Materie immer mehr und mehr der Fäulung nähert, deren die schwarzen Reifen, so sich rings an das Glas herum anlegen, gewisse Anzeigungen seyn. Endlich aber und zuletzt wenn die Materie in vollkommene Fäulung treten will, schwillet sie auf und fermentirt, und siehet braunschuppigt wie eine Kröte, worauf die hohe Sammet-Farbe sich bald findet, und erscheinet dieselbe, wann die Materie aus der Fermentation tritt, und sich gänzlich wieder zu Boden begiebet, da sie dann Kohlschwarz, als das allerschwärzeste glinzernde Pech aussiehet, welches das Rabenhaupt genennet wird, womit der 2ten Grad des ♂ seinen Anfang nimmt.

(♂). Diese schwarze Materie ist nun das der ♂ der Weisen und die *prima Materia* zur ♂, denn in solcher beyde Saamen durch die

Putrefaction in ihrer Essenz vereiniget sind, wodurch sie eine neue Geburt hervorzubringen geschickt gemacht worden. Hieraus siehet man also, daß die Philosophen wahr reden, wenn sie sagen: Unser ♂ ist viel ein anderes als das gemeine, und ist viel edler als das gemeine ♀. So bald aber nun die völlige Putrefaction sich eingefunden, muß unser äußeres Δ eingestellet werden, damit durch solches unsere Materie nicht entzündet und verbrannt, oder in Klapper-Rosen\* verkehret werde, und man also der Röthe vor der Weiße erlange, welche des Werks Verderbung Anzeigung ist, darum sagen die Philosophen: Koche bis zur Schwärze, denn sie ist ein Zeichen des Todes, und nach solcher folget das neue Leben. Es entstehet aber die Schwärze von der Feuchte unsers ♀, welche wenn sie in die Trockenheit und Wärme des ♂ agirt, und solchen faulend macht, dieselbe hervor bringet: Wie hingegen, wenn die Feuchte vergangen und die Trockenheit des ♂ prädominirend wird, solcher die Weiße erscheinend macht. Indem nun also die Weiße hervorkommen will, macht sie viele Ausdämpfungen, welche von ihrer Feuchtigkeit herrühren. Mit diesem tritt

(24). Der dritte Grad oder das 24 Regiment ein, welches ebenfalls, wie voriges, durch der Materie eigenes Δ vollführt wird. In diesem erscheinen viele Farben oben auf der Materie, die von den Ausdämpfungen herrühren, als roth, grün, blau und gelb, wie bey einem ♂ Blicke zu sehen, welche der Pfauen Schwanz genennet wird, worauf diese Farben insgesamt einen Regenbogen formiren, und also Circulsweise von der Materie abgehen und verschwinden: Nach deren völligen Abgang wird oben eine schwarzbraune Haut, und wegen erlangter Trockenheit, berstet sie von einander und bekommt Risse, und wird endlich ganz eisgrau; zugleich erzeuget sich zu äußerst der Materie am Rande des Gefäßes ein subtiler weißer Streif, womit also

---

\* Paeonia.

(J) Der vierte Grad oder das Regiment der Jä seinen Anfang nimmt. In diesem Regiment nähert sich die Materie immer mehr und mehr zur Weiße durch Antrieb ihres eigenen inwohnenden Δ, und wird erstlich aschgelb, sodann blauweiß, endlich aber zerfällt sie in ein subtileς ♂, hochweißglänzend, womit man die fixe figrende J oder die weiße R der ersten Ordnung erhalten hat, welche als eine hohe Medicin menschlichen Leibes ganz wunderthätig sich erzeiget, und nach der Fermentation dieselbe 1. P. 100. P. der imperfecten Metalle in ein wahres J zu transmutiren vermag.

Diese weiße R nennen die Philosophen nur eine halbe Geburt, weil sie Jisch und das vollkommen Δ Leben unter der Weiße annoch verborgen, welches ferner durch unser äußereres Δ aus ihr muß hervorgebracht werden, wovon die Philosophen sagen: Unterlaß nicht das Δ mit Δ herauszufordern, denn da nunmehr die Principia centraliter vereiniget, auch sowohl über das gemeinen Δ Gewalt figirt worden, so vermag das Δ keine Scheidung mehr zu vollbringen, sondern werden durch solche in ihrer Δ Kraft noch mehr gestärket, weshalben die Philosophen diese weiße R einen Kalk nennen und vergleichen, welcher, je mehr er in dem Δ gebrennet wird, eine desto Δge Eigenschaft erhält er. Da nun also der J Regiment geendiget worden, so folget nunmehro

(F). Der fünfte Grad oder das Regiment der F, welches durch unser äußereres Δ beständig und ohne Unterlaß und bis zur Vollendung dieser ganzen Rotation muß fortregieret werden, und hat man sich sonderlich hier wohl fürzusehen, daß man die Materie, welche hier sehr subtil, durch allzustarke Feuerung nicht verstäube, noch an den Seiten des Gefäßes hinan treibe, sondern dasselbe dergestalt regiere, damit die Materie insgesammt unten auf den Boden des Gefäßes verbleibe, und die Hitze des Δ empfinde, wodurch sie anfangs gelblicht, alsdann citrongelb wird, womit

(♂). Der sechste Grad oder das Regiment  $\sigma^tis$  eintritt. Hier ist die Materie schon etwas körperlich worden, darum man das  $\Delta$  etwas stärker regieren kann, wodurch sie hoch und rothgelb, folgends in ein braunrothes ♂ verkehret wird, worauf

(○). Der siebente Grad oder das letzte Regiment der ○ folget, in welcher die Massa anfangs zur Purperröthe gebracht wird, die nachmahls dergestalt condensirt wird, daß sie ganz schwarzroth aussiehet, womit man das fixe figirende ○ oder die rothe R̄ erster Ordnung erhalten hat, mit welcher sich diese Rotation endiget.

Dieses fixe philosophische ○ ist nun der Salamander der Weisen, weil es von des  $\Delta$  Gewalt nicht mehr kann verzehret werden, und ist so schwer als das gemeine ○, dabey aber eines sehr schnellen Flusses, indem es an einem gelinden  $\Delta$ , sogleich als Harz fließet und die Metalle durchgehet. Desgleichen löset es sich in einem jeglichen Liquore auf, und färbet denselben blutroth. Und endlich ist es auch die höchste Universal-Medicin, welche sich den drey Reichen der Natur ganz wundersam erzeiget, und durch welche alle magische Wunder, die jemals von den Philosophen beschrieben worden, können verrichtet werden. Desgleichen werden durch solche die imperfecten Metalle transmutirt, denn derselben l.P. 100.P. derselben tingirt und in perfectes ○ figirt.

Nach Erhaltung der R̄en folget ferner die

### MULTIPLICATION.

Es ist aber dieselbe nichts anders als eine Wiederholung der dritten Rotation, daß nämlich die R̄, es sey nun die weiße oder die rothe, just abgewogen, zugleich auch das richtige Pondus des sophischen ♀ii genommen werde. Dieser ♀ wird durch die Imbibitiones der R̄ beygefügert, und durch unser äußereres  $\Delta$  nach Beschaffenheit der

Materie regieret, so gehet dieselbe wiederum in die Fermentation, wie in voriger Rotation, jedoch wegen der **R** Kräfte in weit kürzerer Zeit. Nach deren wieder erlangter Fixität man die **R**, es sey nun die weiße oder rothe, in zehnfältiger Kraft exaltirt; desgleichen in ihrem Gewicht zehnfältig vermehret erhält, deren 1. Theil 10 Theile mehr transmutirt; und werden diese **R**en nunmehro die **R** der zweyten Ordnung genennet.

Dergestalt kann man nun immer weiter multipliciren bis zur 9ten Multiplication, und also die **R**en der 3. 4. bis 9ten Ordnung bereiten, da sie sich dann jederzeit in zehnfacher Zahl in *Quantitate et Qvalitate* vermehren. Es kann aber in Rotirung der Perfection der **R**ae die 9te Zahl nicht überschritten werden; denn so man solche zum 10tenmahl aufschließet, kann sie wegen ihrer Penetration in keinem Gefäße gehalten werden, sondern sie durchgehet das Glas, wie ein  das Papier durchgehet.

## II.

# BEREITUNG DER RUR AUS DEM GEMEINEN ⓠ, ODER VOM NASSEN WEGE.

ie aus dem gemeinen ⓠ bereitete R wird von den Philosophen, wiewohl *improperie*, auch die Universal-R genennet; denn ob sie wohl in Ansehung der Metalle universal, und solche insgesamt zu der Vollkommenheit des ⓠ erhebet, so vermag sie doch, weil sie aus dem gemeinen determinirten ⓠ entsproßen, in der Magie sich nicht wundersam erzeigen, wie sie dann auch als eine Medicin menschlichen Leibes nicht universaliter alle Krankheiten vertreiben, sondern nur nach des ⓠ Eigenschaft würken kann. Ob nun wohl nicht zu läugnen, daß nach dem undeterminirten und magischen ⓠ der Weisen die R der Natur in dem gemeinen ⓠ im höchsten Grade exaltiret zu befinden. Da nun also das ⓠ auf philosophische Weise regeneriert und seine R von ihm genommen wird, so kann man durch solche alle Krankheiten auch curiren, und die Metalle insgesamt damit zur Vollkommenheit des ⓠ erheben.

Es ist aber die R in dem gemeinen ⓠ aufs allerhärteste von der Natur eingeschlossen und gebunden, dannenhero dieselbe aus ihm in langer Zeit mit vieler Beschwerlichkeit erlanget wird, weshalben die Bereitung der R aus dem gemeinen ⓠ der schwere und lange Weg genennet wird.

Wie nun im trockenen, also auch im nassen Wege, werden drey Haupt-Rotationes erfordert, mit welchen die ⓠ ihre Perfection erlanget, wovon die

## I. ROTATION,

Die Bereitung des ♀ *ii sophici* begreift, von welcher schon im vorhergehenden Processe genugsame Meldung geschehen. Ohne diesem ♀ kann weder die Universal-noch Particular-ꝝ des ☉ bereitet werden, weil er das einzige Mittel, so in das innerste Centrum eines jedem Körpers eindringet, und deren ꝝ offenbar macht. Und weil er ein universales Wesen, specificirt er sich mit allen Dingen der Welt, mit welchen er conjungiret wird, und bringet sie durch die Regeneration zur tincturalischen Eigenschaft. Denn in dem ♀ *sophico* lieget die Wiedergeburt aller Dinge; darum vergleicht Sendivogius denselben einem ▽, worinnen man vielerley Fische fieden könnte, nach des Fleisches Unterschied aber nehmen die Schuppen einen Geschmack. Desgleichen bestehet

## DIE II. ROTATION,

In der Präparation des ♀ aus dem gemeinen ☉, welche vermöge der Philosophen Calcination, aus ihm erhalten wird, als in welcher das ☉ gänzlich aus seiner metallischen Natur, in eine pur lautere ▽ gebracht, welche durch keine Kunst per se wiederum in ein Metall kann reducirt werden. Diese ▽ des ☉ giebt nachgehends den ♀ oder die ꝝ des ☉ von sich, welche das Fundament zu dieser ꝝ leget, weshalben der Philosoph saget: wer das ☉ kann und weiß zu zerstöhren, daß es nicht wieder in ein metallisch Corpus kann reducirt werden, der weiß auch die ꝝ der Metalle zu verändern.

Soll also das ☉ in Staub und ▽ durch die Calcination gebracht werden, so siehet man gleich, daß solches nicht durch die gemeine Calcination in dem gemeinen △ geschehen kann, denn das ☉ in solchem, wegen seiner erlangten Fixität unveränderlich, bleibt, und seine metallische Natur beständig an sich behält; sondern nur durch der Philosophen Calcination mit und durch deren geheimes

$\Delta$  geschehen müsse, welcher nach seiner 2fachen Eigenschaft in der Weisen ♀ befindlich ist. Darum auch dieser allein durch seines himmlischen  $\Delta$  Wärme in das Centrum das  $\odot$  einzudringen vermag, und das in solchem verschlossene und halberstorbene  $\Delta$  oder  $\mathcal{R}$  des  $\odot$  hinwider flüchtig macht und ins Leben erwecket. Desgleichen schließet er durch seines  $\Delta$  Kälte die  $\mathcal{R}$  des  $\odot$  hinwiderum zu, und figirt dieselbe, wodurch sie plusquamperfect und in höhern Grad, sowohl nach der Qualität als Quantität gezeitigt wird. Denn indem der ♀ des  $\odot$  seiner Bande befreyet worden, ist er von selbsten mächtig, seinen eigenen ♀ auszutrocknen, und in einen ♀ zu verkehren, womit also das  $\odot$  seine Flüssigkeit verliehret, und wegen überflüssigen ♀, kein metallisch Corpus mehr geben kann, sondern in dem  $\Delta$  als eine fixer Pfirsichblütfarbne  $\nabla$  erscheinet, welche nachgehends den Saamen oder  $\mathcal{R}$  von sich giebet, die das wachsende lebendige und plusquamperfecte  $\odot$  der Weisen ist, weil es beständig vermehret werden, ingleichen durch seine Plusquamperfection die unvollkommenen Metallen zur Vollkommenheit verhelfen kann. Dann hieraus siehet man also, daß die Philosophen ganz wahr reden, wann sie sagen: das gemeine  $\odot$  ist ganz und gar nicht unser  $\odot$ , damit es aber unser sey, ist nöthig unsere Kunst, d.i. es muß dasselbige zuvor gezeitiget und durch unsere Calcination in den tincturalischen Stand gebracht werden. Dannenhero sagt *Sendivogius*; das gemeine  $\odot$  ist wie ein Kraut ohne Saamen, wenn es zeitung wird, so bringet es seinen Saamen; also das  $\odot$  wann es gezeitigt, giebt es einen Saamen oder  $\mathcal{R}$ .

Soll also das gemeine  $\odot$  in seiner  $\mathcal{R}$  gezeitiget und plusquamperfect gemacht werden, so kann solches nicht anders als durch die Neue-Geburt geschehen, und muß daher dasselbe durch unsere ♀ hinwieder rückgängig gemacht, und in das Rad der 4 Elemente versetzt werden, alsdenn, wenn es zum andern mal gebohren, hat es den tincturalischen Stand erlanget.

Es ist aber das erste Element, in welches das  $\Theta$ , um zur Regeneration zu gelangen, muß versetzen werden, das  $\nabla$ , denn weil das  $\nabla$  den Anfang aller natürlichen Geburt leget, so muß auch unsere künstliche naturgemäße Wiedergeburt aus dem  $\nabla$  ihren Anfang nehmen, und das  $\odot$  durch unsfern resolvirten  $\wp$ , als in seine *pri-mam Materiam spermaticam* resolvirt werden; denn eben das  $\nabla$  verursacht die Vereinigung des  $\wp ii$  und  $\odot$ , daß sie beyde einander annehmen und mit einander verbunden werden. Indem also das  $\odot$  in  $\nabla$  resolviret, so werden die 2 central  $\nabla$ , so in ihm gebunden liegen, hinwieder geöffnet und in ein wirkendes Leben versetzt, daß sie aufs neue gebähren können, und sagt hiervon *Sendivogius*: begehrst du ein Metall höher als die Natur gethan hat, in seiner Tugend zu bringen, mußt du dasselbe in Mann und Weib thun, sonst wirst du nichts ausrichten. Denn in der centralen Aufschließung des  $\odot$  und dessen 2 centralischen  $\Delta$  Erweckung bestehet das Fundament dieser  $\mathcal{R}$ .

Es ist aber das Zeichen der radicalen Auflösung des  $\odot$ , die blaue Farbe, welche der Farbe des Lasursteins gleichet. Wenn also die Philosophen sagen; daß man das  $\odot$  mineralisch machen soll, wollen sie damit, daß man es radical aufschließen und zur Blaue bringen soll, womit es zur Fermentation gelanget, und durch sein brausendes Gähren genugsam zeiget, daß es zum Leben erwecket worden, worauf die Fäulung, mit solcher aber die Neue-Geburt, erfolget.

Damit aber nun die völlige Resolution des  $\odot$  geschehe, so hat man insonderheit das Pondus unsers  $\wp ii$  zu observiren, damit man nämlich desselben dem  $\odot$  so viel zusetze, als zu seiner centralen Aufschließung nöthig ist; denn solange es nicht aufgeschlossen, ist es nicht zum Leben erwecket, und kann weder die Fermentation noch Fäulung, und ohne solche keine neue Geburt erfolgen. Denn durch die Solution wird das Corpus  $\odot is$  geistig, durch die Putrefaction aber der  $\wp$  körperlich gemacht, und beyde zusammen verbunden.

Darum sagt der Philosoph: wenn ihr nicht die Körper geistlich, und die Geister körperlich zu machen wisset, so habt ihr noch keinen Weg zu dieser Kunst gefunden, durch welche das Dicke dünn und leicht, und das Leichte dicht und schwer gemachet wird.

Es wird aber das völlige Pondus des  $\wp ii$  nicht auf einmal, sondern durch öftere Imbibitiones dem  $\odot$  hinzugesetzt, indem die abwechselnde Trockene und Feuchte die Fäulung befördern muß, darum sagt *Riplaeus*: unser Baum muß bisweilen durch die  $\odot e$  verbrannt, und denn mit  $\nabla$  wieder erfrischet werden; denn eine Eiche, so immerdar naß, faulet nicht balde; wann sie aber bald naß, bald trocken, so wird sie faul; also muß gleichergestalt das  $\odot$  zur Fäulung gebracht werden.

Damit nun aber unser  $\wp$  in das  $\odot$  würken, solches aufschließe und zur Fäulung bringe, so muß das innere  $\Delta$  unsers  $\wp ii$  durch unser äußeres  $\Delta$  erwecket werden; dieses nun, weil es in ihm flüchtig und lebendig, so dringet es in den Körper des  $\odot$  ein, erwecket desselben halb erstorbenes  $\Delta$ -Leben und bringet es zur Fäulung und Neuen-Geburt. Nach dieser des äußern  $\Delta$  Regierung erfolget auch die Aufschließung und Fäulung des  $\odot$ ; dahero vergleichtet Sendivogius das innere  $\Delta$  unseres  $\wp$  einem Wagen, welcher, wann er gezogen wird, fortläuft, und so er nicht gezogen wird, stille steht; denn von dem Antreibe unsers äußern  $\Delta$  dependiret theils der Zeit nach der Aufschluß und die Fäulung des  $\odot$ ; wenn also dasselbe fleißig regiert wird, so kann man in sechs Wochen zur völligen Fäulung gelangen, sonsten man wohl ein viertel oder ein halb Jahr damit zu bringen kann, ehe man zur Fäulung gelanget. Zugleich aber muß man bey der Regierung unsers äussern  $\Delta$  die Zeit der Köchung wissen, wie lange man nämlich das  $\Delta$  regieren kann, damit der Materie nicht geschadet werde, und

- 1) weder der Geist vertrieben, noch
- 2) die Blumen verbrannt werden.

Denn dieser zweyfache Fehler verursacht, daß das  $\odot$  unzerstöhret in seiner metallischen Form verbleibt; darum sagt *Philaletha*; man muß sich mit dem Regimente des  $\Delta$  nach der Beschaffenheit des  $\wp ii$  richten; denn das  $\odot$  an und vor sich selbst fürchte das  $\Delta$  nicht, und sey also die Regierung des  $\Delta$  sehr künstlich, durch welche des Körpers Aufschließung ohne der  $\mathcal{R}$  Verbrennung erfolge; denn so dieses geschehe, bliebe das  $\odot$  Gold, ob man gleich ein ganz Jahr mit der Solution zubrächte.

Es wird aber der Geist verjaget, wann das  $\odot$  aufgelöset, und zur Fermentation gelanget ist, in welcher Hitze und Kälte mit einander streiten, die Materie aufschwillt, und ganz voller Blasen sich befindet. Diese Blasen nun halten den Geist in sich, wem also hier das  $\Delta$  weiter regieret wird, so wird der innewohnende Geist vertrieben. Desgleichen werden die Blumen oder  $\hat{\Delta}$  verbrannt, wann die Materie sowohl vor der Fermentation, als auch nach der vollkommenen Fäulung in die Trockenheit gebracht wird, da der  $\hat{\Delta}$ , weil er von der Feuchte keine Erquickung empfindet in sich selbst entzündet, und in eine rothe ziegelfarbige unnütze  $\nabla$  verbrannt wird.

Dieserhalben sagen die Philosophen; man soll sich hüten, daß man die Röthe nicht vor der Weisse erlange, denn es nütze keine Röthe, die nicht aus der vollkommenen Weisse entspringe; ingleichen koche bis zur Schwärze, denn aus dieser Schwärze ist der  $\hat{\Delta}$  durch die Fäulung in eine höchst flüchtige Eigenschaft gebracht worden, dahero er, durch Ausstellung unsers  $\Delta$  durch die Kälte muß coagulirt und figirt werden.

Mit dieser Schwärze ist nun das  $\odot$  in das andere Element, nämlich in  $\nabla$  verkehret worden, welche die Philosophen auch ihren

Roßmist nennen, wann sie sagen: man soll das  $\odot$  in Roßmist setzen so wollen sie damit so viel sagen, daß man es durch die Fäulung zur  $\nabla$  bringen soll. Wie nun der Roßmist durch sein eigen  $\Delta$  wirket, also geschiehet hier auch mit unserer  $\odot\nabla$ , daß nämlich dieselbe durch ihr eigen  $\Delta$  und durch die  $\Delta$ , von ihrer fetten Feuchtigkeit gänzlich vertrocknet, und in ein trockenes weißes  $\delta$  verkehret wird, welche Weiße von den Philosophen das Element der  $\Delta$  genennet wird. Hiervon sagt der Philosophus: alles, was weiß ist, hat in ihm der  $\Delta$  Eigenschaft, und muß dafür erkannt werden, und ist also das  $\odot$  in das dritte Element, als in die  $\Delta$  versetzt.

In dieser Weiße ruhet nun noch das vierte Element, nämlich das  $\Delta$  verborgen, welches in der Röthe bestehet; denn alles, was roth ist, wird von den Philosophen dem  $\Delta$  zugeeignet, und wird allhier die Röthe aus der Weiße durch unser  $\Delta$  hervorgebracht, darum sagt der Philosophus: Unterlaß nicht das  $\Delta$  mit  $\Delta$  herauszufordern, so wird endlich die  $\Delta$  in das Element des  $\Delta$  verkehret, womit also das  $\odot$ , nachdem es durch alle vier Elemente gegangen und regenerirt worden, in ein plusquamperfectes und philosophisches  $\odot$  gebracht worden, welches per se durch keine Kunst, wegen überflüßiger  $R$  ur oder  $\ddagger$ , in kein metallisch Corpus wiederum zu reduciren ist, welches eben die Marque eines wahren regenenernten  $\odot$  ist. Denn solange man das  $\odot$  wieder in einen metallischen Körper bringen kann, ist es nicht regenerirt oder auf philosophische Weise calcinirt, und kann daher auch den  $\ddagger$  oder  $R$  nicht von sich geben. Wenn also das  $\odot$  radical aufgeschlossen und calcinirt worden, so muß dasselbe in folgenden Proben keinen metallischen Körper mehr von sich geben, als:

1) So man von dem calcinirten  $\odot$  etwas in einen  $\mathcal{T}$ \* fließen lässt, muß es als eine  $\nabla a$  in ein *Vitrum* fließen, und keine Spur eines

---

\* Tigel.

Metalles zu sehen seyn.

2) Trage von den calcinirten  $\bigcirc$  etwas auf  $\mathfrak{h}$  so wird es gleich eingehen, lass hernach das  $\mathfrak{h}$  abgehen, so wirst du nach Abgang desselben, nicht das geringste Metall bekommen indem es von den  $\mathfrak{h}$  als ein  $\nabla a$  in den Rest geführet worden.

3) Laßt etwas  $\mathbb{J}$  mit  $\mathfrak{h}$  auf einer Kapelle\* treiben, trage ein wenig von dem calc.  $\bigcirc$ is darauf, so gehet es ein, und ziehet das  $\mathbb{J}$  solches als ein Fixum an sich, und behält es auch nach Abgang des  $\mathfrak{h}$  bey sich. Scheidest du aber das  $\mathbb{J}$  mit  $\mathbb{R}$ , so fällt das calcinirte  $\bigcirc$  als eine  $\nabla$  zu Boden, in eben dem Gewichte, als du es zugesetzt, und giebt in der Reduction ebenfalls kein Metall.

4) Ingleichen laß gemein  $\bigcirc$  mit etwas  $\mathfrak{h}$  auf einer Kapelle treiben, trage von den calcinirten  $\bigcirc$  etwas darauf, so schlägt sich gleichfalls das zum  $\bigcirc$ , und verbleibet nach Abgang des  $\mathfrak{h}$  bey ihm, und macht das gemeine  $\bigcirc$  so brüchig, daß man es als ein Glas zu  $\mathfrak{g}$  stoßen kann. Solviret man das  $\bigcirc$  mit  $\mathbb{R}$ , so separiret es sich von dem gemeinen  $\bigcirc$ , und fällt in eben dem Gewichte, als man es zugesetzt, als eine  $\nabla$  zu Boden, und giebt ebenfalls kein Metall.

Dieses auf solche Weise umgekehrte und regenerierte  $\bigcirc$ , ist nichts anders als ein fixer  $\mathfrak{x}$  oder ein fixes  $\Theta$  des  $\bigcirc$ , dahero so lange es in solcher Salinität verbleibet, ist es einer anwachsenden Eigenschaft, und kann durch solches das gemeine metallische Quecksilber figirt und zur Vollkommenheit des  $\bigcirc$  gebracht werden. Da nun das  $\bigcirc$  durch die Regeneration in ein fixes metallisch  $\Theta$  gebracht worden, so umschließet das Fixe das Flüchtige, wodurch das Flüchtige oder der  $\mathfrak{x}$  figiret, das Fixe aber oder das  $\bigcirc$  durch Zusatz des Flüchtigen vermehret wird, und kann solche Vermehrung *in infinitum* erfolgen. Wenn man nun will, kann man von solchem vermehrten  $\bigcirc$

---

\* Abdampfgefäß.

zum Theil etwas davon nehmen und reduciren, mit dem übrigen aber augmentiren. Und weil der gemeine ♀ ihm zugesetzt worden, so kann man das ♂ wieder in ein metallisch ♂ reduciren, indem der überflüssige ♀ des regenerirten ♂ durch den Zusatz des ♀ *vivi* ein Corpus überkommen. Nur hat man hierbey das Pondus wohl zu observiren, damit das Fixum mit dem ♀ *volatili* nicht übersetzt werde. Denn wenn man figiren will, so muß allemal das Fixe das Flüchtige in dem Gewichte übertreffen. Dieses ist nun die *Minera perpetua* oder der Philosophen beständiges Bergwerk, wovon sie in ihren Schriften hin und wieder gedenken.

Will man nun mit dem regenerirten ♂ höher und zur ⚡ schreiten, so muß seine ⊖ Feuchte gänzlich vertrocknet, mithin dasselbe in eine fixe ▽ oder Stein ausgetrocknet und figiret werden, welches die Philosophen die Lapidification nennen.

Diese Lapidification nun geschiehet durch das gemeine △, und hat man sich hierbey wohl vorzusehen, damit sich vor allzuheftigen △ Gluth das regenerirte ♂ nicht in ein Vitrum zusammen schmelze, weil dadurch die ⚡, welche jetzt herausgekehret ist, wiederum hinein gekehret und verschlossen wird, und muß man dahero ihm mit dem gemeinen △ dergestalt zu begegnen wissen, daß man per Gradus seine Feuchtigkeit austrocknen und zugleich dasselbe in eine fixe und lockere ▽ verkehre, welche als eine Asche von einander fallen muß.

Es ist aber diese Lapidification darum nöthig, weil ohne solche keine Separatio puri ab impuro erfolget; aber ohne die Separation man zu keiner ⚡ gelangen kann, darum sagt *Hermes*: Sohn! ziehe den Strahl oder die Essenz aus dem Schatten, nämlich aus den iridischen Fecibus. Desgleichen sagt *Sendivogius*; wann du nicht aus dem Metall seinen Wurzelsaft aufs beste scheidest, wirst du nichts ausrichten. Ingleichen *Riplaeus*: wer die Fettigkeit nicht durchs ▽

ausziehen kann, und das Subtile vom Groben scheiden, der wird solches Werk nimmer zum gewünschten Ende bringen.

Die *Separatio puri ab impuri* geschiehet mit unserm resolvirten ♀ welcher der Weisen Acetum radicatum ist. Dieser nun, indem er auf das regenerirte und lapidificirte ☽ gegossen wird, extrahirt dessen wahren ♀ oder ♂, wovon er anfangs sich ganz hochroth als ein Rubin färbet, nachgehends aber zieht sich der ♀ aus dem Menstruo zusammen, womit es seine vorgehabte Couleur wieder bekommt, und den ♀, der auf demselben als ein ♀ empor schwimmet. Dieses ♀ hat alle 3 Principia des ☽ in sich, und ist das wahre wesentliche ☽rum potabile, von dessen wunderbaren Kraft und Wirkung in den Menschen und Metallen die Philosophen geschrieben.

Will man nun mit diesen ♀ ☽is zur dritten Rotation schreiten, so hebet man solches zum Theil in Form eines ♀ auf, um sich desselben zu den Imbibitionen zu bedienen; theils aber läßt man daselbe in ein ♂ vertrocknen. Dieses ist nun der ♀ des ☽, und wird solcher von den Philosophen genennet; eine Asche der Aschen, das *Aes Hermetis*<sup>\*</sup>, und ihr philosophisch ☽.

Wie nun dergestalt das ☽ calciniret, und dessen wahre ♂ erlanget worden, also kann man auf gleiche Weise mit den andern Metallen, Mineralien, wie auch Edelgesteinen thun, und selbige insgesammt durch den sophischen ♀ radical aufschließen, regeneriren und dergestalt zu eines jeglichen Körpers, er mag von der Natur so feste verschlossen seyn, wie er will, innersten Wesen, ♂ oder

---

\* Eine Ligatur aus AE, AES = aes = Erz, auch aes nostrum = unser Erz, ein Synonym von sehr vielen für ein und dieselbe Sache, die sich jedoch unterschiedlich in verschiedenen Dingen zeigt und eben noch nicht recht greifbar ist; und es heißt, daß ihr Körper noch unvollendet oder noch nicht bereitet sei (corpus imperfектum). Ich will dabei aber nicht verhehlen, daß manche es dahingehend übersetzen, daß es ein mangelhafter Körper (oder Ding) sei, und sie sprechen dann von einer niedrigen oder sogar verachteten Materie. –vee

**QE.** gelangen. Darum nennt *Hermes* unsfern philosophischen ♀, die Stärcke aller Stärcke, weil er in einen jeglichen Körper eindringet, und dessen verborgenes, oder seine ⚡ offenbar macht, folglich alle Metalle, Mineralien und Edelgesteine in ihr Astrum setzet, oder potabel macht, daß sie der menschlichen Natur angenehm, und sie solche verdauen, oder in ihr Wesen verkehren kann, mithin ein jeglicher Körper nach seiner ihm einverleibten astralischen Kraft sich medicinaliter erzeigen kann.

Dieweiln aber die andern Metalle und Mineralien von der Natur nicht so fest, als das ⚠ verschlossen seyn, so hat man zu deren Auflösung nicht so einen Δigen oder so oft ~~die~~ wirten ♀ *sophicum*, als zu der Aufschließung des ⚠ vonnöthen darum sagt *Philaletha*: daß der ♀ *soph* eines 2 und 3 Adlers das ♂, ♀ und ♀ aufschließen könne; desgleichen von 3 bis 7 Adler, das ⚡; und endlich von 3 bis 10ten Adler, das ⚠.

Was nun durch den ♀ solviret wird, das wird auch zugleich durch seine höchstfigirende Eigenschaft figiret, und zur Vollkommenheit des ⚠ gebracht, derowegen man, um zu der metallischen ⚠ischen ⚡ zu gelangen, eben nicht nöthig hat, aus dem so hart verschlossenen ⚠ den ♀ *Philosophorum* zu bereiten, weil, wann der ♀ der niedrigen Metalle und Mineralien durch unsfern ♀ figiret und gereinigt ist, derselbe in Ansehung der metallischen Transmutation eben so gut ist, als der aus dem ⚠ bereitete ♀, und kann durch fernere philosophische Kochung, eben zu der Hohheit, als der ♀ aus dem ⚠ gelangen. Denn die Fixität und Reinigung des ♀ machen eben den Unterschied der Metalle; da nun beydes durch unsfern ♀ erstattet wird, so kann man eben so wohl einen tingirenden ⚠ischen ♀ aus ⚡, ♂, ♀, ja sogar aus den Mineralien, unter welchen aber wegen allzuhäufiger Excrementen, das ♂ und ⚠ den Vorzug haben, bereiten. Dieses bekräftigt *Basilius* in seinem Tr. von natürlichen und übernatürlichen Dingen, Kap. IV, wenn er sagt: Ich will dir

ein Geheimniß offenbaren, daß das ☽, ♂, ♀ einen ♀, eine ♀, und eine Materie ihrer Farbe in sich haben. Ingleichen *Sendivogius*: es ist nur ein einiger Saame, und findet sich eben das im ♀, was im ☽ ist, eben im ♀, was im ♂; desgleichen sagt die Turba: alle Metalle sind inwendig ☽ und ♀, welches ein jeder, der diese Kunst verstehet, wohl wissen kann. Was nun die Mineralia betrifft, so sind dieselben nichts anders als metallische Blüten, daher auch ein jegliches Mineral eines gewissen Metalls Eigenschaft mit sich führt, und nach Beschaffenheit seiner planetarischer Eigenschaft eines dem andern vorzuziehen ist. Da nun in den Metallen der ♀ hart verschlossen, in den Mineralien aber der ♀ unverschlossen, offen und flüchtig sich befindet, so kann aus ihnen der ♀ *Philosophorum* leichter und eher erhalten werden, wie denn auch das ♂, wegen seiner ☽ischen Eigenschaft ein königlich Mineral genennet wird.

Man mag nun aber den ♀ *Philosophorum* bereitet haben, woraus man will, so muß man mit solchem, wenn man ihn in seiner Kraft exaltiren und ferner mit solchem zur metallischen Transmutation schreiten will, weiter in die 3te Rotation gehen:

### DIE III. ROTATION.

In dieser geschiehet die Conjunction, des durch die 2te Rotation erlangten ♀ *philosophorum* mit unserm ♀ *io*; und wird diese Rotation insgemein die Fermentation genennet, weil in solcher der ♀ wiederum aufgeschlossen, fermentirt, getödtet, und mit hierauf folgender neuen Geburt in zehnfältiger Kraft erhohet wird.

Was nun unsere Kochung in dieser Rotation betrifft, so sind der selben allhier 7 Gradus zu observiren, wovon ein jeglicher einem Planeten zugeeignet, auch nach solcher die Materie genennet wird. Wie nun die Planeten in ihrer Ordnung nach einander folgen, und wie die Materie eines jeglichen Planeten sich erzeuget, dieses hat

*Philaletha* in seinem *Introituapert* unter allen Philosophen am deutlichsten beschrieben.

(♀). Es ist aber der erste Grad unserer Kochung das Regiment ♀ii, als in welchem unser ♀ durch unsern ♀ aufgeschlossen, fermentirt und bis zur Fäulung gebracht wird, von dessen wohlgeführten Regiment die Perfection der ganzen Rotation dependirt, wobey hauptsächlich drey Stücke zu observiren sind:

- 1) das Pondus unsers ♀ii, damit nämlich dem ♀ soviel desselben zugesetzt werde, als zu seiner völligen Wiedergeburt nöthig ist.
- 2) die Imbibitiones, wie solche geschehen müssen, und
- 3) das Regiment des △.

Es muß aber dem ♀ so viel von dem ♀ hinzugesetzt werden, daß mit er völlig aufgeschlossen und zur Gährung gelange. Denn so lange er nicht aufgeschlossen, kann er auch nicht fermentiren und zur Fäulung gelangen: Ohne die Fäulung aber kann nichts neu gebohren noch verbessert werden.

Ingleichen wird der ♀ dem ♀ nicht auf einmal, sondern durch öftere Imbibitiones hinzugesetzt, damit die Vereinigung beydes, des ♀ und ♀ erfolgen kann, darum setzen die Philosophen: daß man das ▽ oder ♀ in jeglicher Imbibition wohl abwägen, und solches fein sparsam ergiessen solle. Denn wenn man den ♀ mit allzuvielen ▽ eintränket, wird der ♀ wiederum in ein ●● resolvirt, und schwimmet auf dem ♀, womit also deren Vereinigung nicht erfolgen kann. Diesen Fehler haben viele begangen, welchen sie damit bekennen, wann sie sagen: Daß sie anfangs die Vereinigung beyder Substanzen nicht haben erhalten können, indem die ○e auf dem ○ geschwommen sey. Wie nun aber die Imbibitiones geschehen müssen, dieses exprimiret ein großer Philosophus, wann er sagt: Man soll es hier

machen, wie die Töpfer, die ihren Thon nur gelinde befeuchten, daß er nur zusammenhalten wird.

Endlich muß unser äußereres  $\Delta$  nach der Materie Beschaffenheit regiert werden, damit der Geist nicht versaget, noch der  $\text{♀}$  verbrannt werde, auch Hitze und Kälte dominiren können.

Es wird aber der  $\text{♀}$  anfänglich durch unsere  $\text{♂}$  in *Materiam primam spermaticam* oder in ein Geschliere oder Gur resolviret; und weil die Feuchte des  $\text{♂}ii$  die Aufschließung verrichten muß, so muß die Materie immerfort in eine Unctuosität durch die Imbibitiones erhalten werden, und dies so lange, bis man die Materie aufsteigen und in die Fermentation treten siehet. Die radicale Auflösung zeiget die erscheinende Blaue, auf welche die Fermentation bald folget, mit welcher man beydes, mit den Imbibitiones und Administration des  $\Delta$  aufhören, und die Materie durch ihr selbst eigen  $\Delta$  arbeiten läßt, bis der Streit der 2 Central- $\Delta$  sich wieder geleget, und die Materie sich wieder zu Boden gesetzt. Alsdenn giebt man wieder das  $\Delta$ , wodurch sie zur Trockenheit befördert wird, da man aber zugleich sich vor Verbrennung des  $\text{♀}$  hüten muß, und sobald man sie zu einiger Trockenheit gelangen siehet, des äußern  $\Delta$  Regierung einstellen und sie ferner von selbsten zur Trockenheit gelangen lassen muß. Ehe man nun hier weiter mit den Imbibitionen verfährt, muß man sie in ihr selbst recht wohl austrocknen lassen, und sagt hiervon der Philosophus: Man soll die Materie lieber zu trocken werden lassen, als daß sie noch einige Feuchte behalte, denn auf solche Weise kommt man eher zur Fäulung. Wie nun also der  $\text{♂}$  dem  $\text{♀}$  durch öftere Imbibitiones hinzugesetzt wird; also erfolget auch der völlige Aufschluß, Gährung und Fäulung nicht auf einmal, sondern immer nach und nach. Wenn er aber das ganze Pondus des  $\text{♂}ii$  erhalten hat, und endlich durch solchen völlig aufgeschlossen worden, und die letzte Gährung erfolget, so siehet die Materie in solcher wie eine schuppigte Kröte aus, worauf, wann sie sich wieder zu Boden ge-

setzet, die hohe Sammet-Farbe oder Schwärze oder das Rabenhaupt erscheinet, mit welcher sie zur vollkommenen Fäulung gelanget ist, und der erste Grad oder das Regiment des ♀ii sich endiget.

(†). Mit dieser Schwärze tritt † an das Regiment, welches der 2te Grad unserer Kochung ist, und wird die Materie das philosophische † genennet, von welchem die Philosophen sagen: unser † ist kein gemein †, und ist viel köstlicher als das gemeine ○, dieweil nämlich dies philosophische † die *prima Materia* zur R̄ ist, weil beyde Principia derselben in ihm durch die Fäulung vereiniget seyn; und sagt hievon der Philosoph: wie weder der männliche noch weibliche Saame eine Geburt an sich selbst hervorbringen könne, es sey denn, daß beyde sich vereiniget haben; also kann gleichergestalt ohne beyder Principien innigste Vereinigung keine R̄ bereitet werden, als mit welcher die R̄ nothwendig ihren Anfang nehmen muß. Darum auch die Putrefaction der Hauptgrad in der Alchymie ist. In diesem, wie auch folgendem Regimente ♀ wird die Materie durch ihr eigen Δ coagulirt, ohne Administration unsers Δ, denn sonst durch solches der ♀, der hier annoch in höchster Flüchtigkeit stehet, in sich selbst entzündet, und in eine unnütze rothe ▽ würde gebracht werden, wodurch man also die Röthe vor der Weisse erlangete, welche allhier des Werks Verderbung wäre.

So lange nun die Schwärze dauert, ist des † Regiment. Wenn aber viele Farben auf der Materie oben erscheinen, so tritt mit solchen ♀ an das Regiment. Diese viele erscheinenden Farben, werden der Pfauenschwanz genennet oben auf der Materie, welche nachgehends einen Regenbogen formiren und solchergestalt von der Materie weichen und verschwinden. Nach Abgang der Farbe berstet alsdenn die Materie wegen Trockenheit von einander, und siehet durch die Risse eisgrau.

NB. Hier kommt es nun darauf an, ob man die R̄ auf den mensch-

lichen Leib oder auf die Metalle haben will. Will man aus ihr die Medicin menschlichen Leibes bereiten, so läßt man die Materie vollends in ein weißes ♂ trocknen, welches man hernach durch unser geheimes  $\Delta$  ferner zur Röthe bringet, so hat man die Medicin bereitet welche gegen der vorigen in der andern Rotation in zehnfacher Kraft exaltiret ist.

Will man aber solche zur metallischen Natur leiten, so hat man nicht nöthig die Weiße zu erwarten, sondern es wird dieselbe zur Weiße gebracht durch die Abwaschung mit dem gemeinen ♀ v. wo-durch sie zugleich zur metallischen Natur gebracht wird. Es wird aber die Materie durch den gemeinen ♀ in ihrer Essenz nicht verbessert, sondern durch solchen nur vermehret und metallisch gemacht, daß sie in die Metalle eingehen, und solche innigst verbessern kann; denn der ♀ ist eben die Beitz, welche der  $\mathbb{R}$  den Eingang in die Metallen giebet, und sie in ein flüßiges  $\Theta$  verwandelt, daß sie mit ihrer Ue-bervollkommenheit die imperfecten Metalle perfect machen kann. Ehe man aber die Abwaschungen mit dem ♀ v. anfängt, hat man sich wohl vorzusehen, daß sie recht dürre und wohl ausgetrocknet sey. Von diesen Abwaschungen redet *Sendivogius* also: Wenn unser  $\Delta$  3 verzehret und 1 bleiben lassen und dasselbe gedoppelt, so wird es hernach von der Milch der  $\nabla$  oder ihrer Fettigkeit genähret; allwo er mit der Milch der  $\nabla$  den ♀ viv. anzeigen will; denn wenn dersel-be der Materie hinzugesetzt, und mit ihr vereinigt wird, schließet sie anfangs solchen in einen Milchweißen Saft auf, worauf dieser in ihr gehärtet und von ihr in ein fixes  $\Theta$  figirt wird. Demnach ge-schehen die Abwaschungen durch den ♀ v. als durch welchen sie bis zu einer crystallinischen Weiße gebracht wird; Und sind solcher Abwaschungen 7, da nämlich der ♀ v. auf 7 mahl der Materie hinzu-gesetzt wird, wobey zweyerley zu observiren:

- 1) Das Pondus des ♀ ii vivi, und
- 2) Das Regiment des  $\Delta$ .

Was das Pondus betrifft, so hat man in jeder Abwaschung dahin zu sehen, daß das Fixum das Volatile am Gewicht übertreffe, oder daß die Materie jederzeit dem ♀ v. am Gewichte überlegen sey.

Was aber das Regiment des  $\Delta$  betrifft, so muß dasselbe hier mit den angehenden Abwaschungen beständig und ohne Unterlaß, Tag und Nacht wohl regiert werden, bis zu Ende dieser ganzen Rotation; denn sonst erharscht sogleich die Materie, und ist hernach nicht weiter zu bringen. Diese Materie nennen die Philosophen allhier *Laton*, welches so viel heißt, als ein unreiner Körper, und sagen sie: waschet den *Latonem*, und zerreißet eure Bücher.

So lange nun die Abwaschungen dauern, bestehet das ♀ Regiment. Wie man nun in einer jeglichen das Pondus wohl zu observiren hat, daß sie mit dem ♀ v. nicht übersetzt werde, also ist ingleichen wohl zu observiren, daß keine Abwaschungen oder Zusatz des ♀ v. den andern folge, bevor die Materie zuvor recht wohl ausgetrocknet und figirt worden, oder das flüchtige  $\Theta$ , nämlich der ♀ v. durch unser fixes  $\Theta$  gleichfalls in ein Fixes verkehret worden. Mit Endigung der Abwaschungen endiget sich auch das ♀ Regiment, auf welches )) folget.

)). In diesem der )) Regemente gebähret sich die Weiße immer mehr und mehr hervor, und wird erstlich gelblicht, dann blaulicht, worauf die hohe Weiße erfolget, da dann sie wie zerstoßene Diamanten aussiehet, und in ein ganz subtiles ♀ gehet, womit man die Weiße  $\mathcal{R}$  oder das weiße fixe figirende )) erhalten hat. Hier nimmt man etwas aus dem Gefäße, und läßt solches auf ein glühend ♀ Blech fließen: Fließet sie ohne Rauch, so hat die  $\mathcal{R}$  ihre Fixität erhalten, wo sie aber noch rauchet, muß sie länger im  $\Delta$  erhalten werden, bis sie vollkommen fix befunden wird. Nach deren Erhaltung nimmt man die Materie, wenn man die weiße  $\mathcal{R}$  haben will, aus dem  $\Delta$ , deren 1 Theil, 100 Theile der imperfecten Metalle in )) transmutirt.

Will man aber die rothe  $\text{R}$  haben, so muß die Materie immerfort im  $\Delta$  erhalten werden, denn so man sie hier aus dem  $\Delta$  nimmt, erkaltet sie sogleich, und ist hernach nicht weiter zur roten  $\text{R}$  zu bringen. Dahero man in Verfertigung der rothen  $\text{R}$  das  $\Delta$  immerfort erhalten muß, womit sie in das Regiment  $\text{♀ris}$  eintritt.

( $\text{♀}$ ). In diesem Regemente  $\text{♀ris}$  wird sie wieder flüchtig, d.i. sie wird durch das continirliche  $\Delta$  in ein solch subtil  $\text{♂}$  gebracht, als man sich nur einbilden kann, dahero man sich mit der Regierung des  $\Delta$  wohl für zu sehen hat, wodurch sie eine grüne Farbe bekommt, nach welcher  $\text{♂}$  das Regiment bekommt.

( $\text{♂}$ ). In diesem Regemente  $\text{♂}$  wird die Materie gelb, welche Couleur immer höher und höher erscheinet, bis sie endlich rothgelb wird. Zur höhern Röthe kann sie an und vor sich selbst nicht kommen, es sey dann, daß man ihr mit dem rothen oder  $\odot$ ischen  $\text{♀}$  zu Hülfe komme, wie denn solches auch geschehen muß. Es ist aber der rothe  $\odot$ ische  $\text{♀}$  das  $\bullet\circ\odot is$ , weshalben vorher gedacht worden, daß man desselben etwas aufheben, um sich desselbigen in den Imbibitionen auf Roth, die nunmehro hier erfolgen, bedienen zu können.

( $\odot$ ). Mit dieser rothgelben Farbe tritt nun endlich  $\odot$  an das Regiment, und geschehen allhier die Imbibitiones auf Roth durch den  $\odot$ schen  $\text{♀}$ , wodurch die Materie immer zu höher und höherer Röthe, und endlich zur purpur und Schwarzröthe gebracht wird, und nennen die Philosophen hier die Materie ihre geblätterte  $\nabla$ , woren sie ihr  $\odot$  oder das wesentliche  $\bullet\circ\odot$  des  $\odot$ säen. Wenn nun also die Imbibitiones erfolget, und das  $\bullet\circ\odot is$  bey der Materie figirt worden, so hat man das fixe figirende  $\odot$  oder die rothe  $\text{R}$  erster Ordnung auch erhalten, deren 1 Theil, 100 Theil der imperfecten Metalle in  $\odot$  transmutirt und figirt.

Beyde  $\text{R}$ en nun ferner in *Qvantitate et Qvalitate* zu vermehren,

geschieht also, und zwar die *Multiplicatio Quantitatis*.

So lange sie noch in keinem elementarischen  $\Delta$  gewesen, und ihre  $\Theta$  Feuchte durch solches noch nicht ausgetrocknet und sie in eine fixe  $\nabla$  oder Stein gehärtet worden, durch den gemeinen  $\wp$ ; so lange sie nun in ihrer  $\wp$  alischen  $\Theta$  Feuchte bestehen, sind sie anwachsend, und können durch den  $\wp v.$  beständig vermehret werden.

Will man aber damit die *Multiplicatio Qualitatis* anstellen, so muß vor allen Dingen die *Separatio puri ab impuro* vorher gehen, und die  $\mathbf{R}$  en zuvor durch das elementarische  $\Delta$  in eine  $\nabla$  oder Stein ausgetrocknet werden, damit die Separation erfolgen kann. Nun hat man, wie jederzeit, also auch hier in der Lapidification dahin zu sehen, daß die Materie ihre Porosität erhalte, und nicht in ein Vitrum geschmolzen werde. Hierauf folget die Extraction durch unsern philosophischen  $\wp$  oder resolvirten  $\wp$ , womit man so lange verfähret, bis man siehet, daß der essentielle Theil völlig extrahiret worden, und nichts als eine leichte  $\nabla$  zurücke bleibet; denn so lange sie noch compact im Glase lieget, ist solches ein Zeichen, daß sie noch von der Essenz in sich hat. Nach der Extraction ziehet sich die Essenz zusammen und schwimmet wieder als ein  $\bullet^\bullet$  auf dem Wasser  $\nabla$ , welches man sodann separiret, und wird das  $\bullet^\bullet$  von der weißen  $\mathbf{R}$  gänzlich in ein  $\wp$  getrocknet. Das  $\bullet^\bullet$  aber von der rothen  $\mathbf{R}$ , wird theils in ein  $\wp$  ausgetrocknet, theils aber als ein  $\bullet^\bullet$  auf behalten, damit man sich dessen zu fernern Imbibitionen, auf roth bedienen kann.

Mit diesen beyden tincturalischen  $\wp$  rn nun fänget man alsdenn die *Multiplication Quantitatis et Qualitatis* an, und ist solche nichts anders, als eine gänzliche Wiederholung der vorigen 3ten Rotation, und müssen daher dieselben anfangs durch den sophischen  $\wp$  aufgeschlossen, fermentiret, zur Fäulung gebracht und dergestalt regeneriret werden, denn ohne die Fäulung kann keine neue Geburt noch

Exaltation erfolgen, welche lediglich in den sophischen ♀ beruhet, weil dieser allein die Kraft hat zu tödten und lebendig zu machen oder in die neue Geburt zu führen.

Dannenhero müssen allhier beyde  $\mathbb{R}$ en anfangs durch den sophischen ♀ aufgeschlossen und ferner durch denselben in Fäulung gebracht werden, da man denn in allen Stücken mit den Imbibitionen und Regierungen des  $\Delta$ , wie in voriger Rotation geschehen, procediren muß; Folglich in dem Regimente des ♀ abermals die Abwaschungen mit dem ♀ *viv.* anstellen und das  $\Delta$  unablässig regiret und gehalten werden muß, da man denn, wann die Abwaschungen vollbracht, und die Materie wieder zur Fixität gelanget ist, die weiße  $\mathbb{R}$  der 2ten Ordnung erlanget hat, deren 1 Theil 1000 Theile tingiret.

Desgleichen verfähret man in der Bereitung der rothen  $\mathbb{R}$  mit dem  $\Delta$  immer fort; und imbibiret die Materie mit dem rothen ♀<sub>io</sub>, als mit der in Form eines  $\bullet\bullet$  aufbehaltenen  $\mathbb{R}$ . Wann nun diese beyden Materien figirt worden, und dieselbe fix, so hat man auch die rothe  $\mathbb{R}$  der 2ten Ordnung erhalten, deren 1 Theil 1000 Theile transmutirt.

Hier kann man nun abermahls die Multiplication in Qvantitate beyder  $\mathbb{R}$ en anstellen mit dem ♀ *vivo*, auch mit solcher continuiren, so lange sie in anwachsender Kraft verbleiben, und ihre ♀alische  $\Theta$  Feuchte durch das elementarische  $\Delta$  nicht ausgetrocknet, und solche in eine steinigte  $\nabla$  verkehret worden; sobald aber solches geschiehet, wird sie ihre anwachsende Kraft hinein treiben, und solche ihr benommen, daß sie mit dem ♀ *v.* nicht in Eins zusammen wachsen kann.

Will man aber die  $\mathbb{R}$ en weiter in *Qvantitate et Qvalitate* vermehren, so muß die Lapidification und *Separatio puri ab impuri* derselben wieder hervorgehen, denn ohne solcher kann niemals die

Exaltation der **R**en erfolgen, worauf man ferner dieselben der 3. 4. bis 9ten Ordnung bereiten kann, die dann in einer jeglichen Multiplication die **R** in *Qvantitate et Qvalitate* gemehret und in 10 facher Kraft exaltiret werden.

Es kann aber diese Multiplication nicht in infinitum geschehen, sondern es erlanget dieselbe ihr vollkommenes Ziel in der 9ten Zahl. Wenn also die **R** 9mal rotirt worden, kann man sie nicht weiter exaltiren, weil sie alsdenn keine fernere Separationes mehr zulassen, sondern, sobald sie nur das geringste materialische **Δ** empfinden, gehen sie alsbald in Fluß und durchgehen das Glas, wie ein heißes  das Pappier, womit man sich also derselben verlustig machet.



# NACHERINNERUNG.



## GELIEBTESTER LESER!

**J**ch habe hier in diesem Traktat so viel als möglich, und einem redlichen Manne gebühret, den ganzen Proceß, sowohl im nassen, als trockenen Wege praktisch abgehandelt. Wenigstens habe ich die Arbeiten, wie sie auf einander folgen, richtig beschrieben, welches kein Autor vor mir gethan. Hätte ich das philosophische  $\Delta$ , das Gewicht und rechte Gefäß ganz deutlich beschrieben, so würde ein jeder das Geheimniß so gut als ich haben; aber ich will just eben das Siegel aller Weisen auch nicht brechen. Ein Kluger und Weiser wird mich wohl verstehen, indem ich es an manchen Orten deutlich genug zu verstehen gegeben. Die Kohlenverwüster und Verderber werden hier freylich ihr Glück nicht finden, für sie ist es aber auch nicht geschrieben. Ein jeder bitte Gott mit dem Könige Salomon um Weißheit, und trachte zuförderst erst nach dem Reiche Gottes und nach seiner Gerechtigkeit, so wird ihm das andere alles zufallen, nämlich er wird nicht nur einen gesegneten Anfang haben, sondern sodann auch ein erwünschtes

E N D E.

Der Verfasser  
I.C.H.F.R. & A.C.

*[Hier endet der lesbare Teil des Originals aus der bayr. Staatsbibliothek, es folgen mehrere Seiten unleserlicher grafischer Fragmente, die aber allesamt in der Neuauflage gut erkennbar und am Anfang dieser Abschrift zu finden sind.]*









